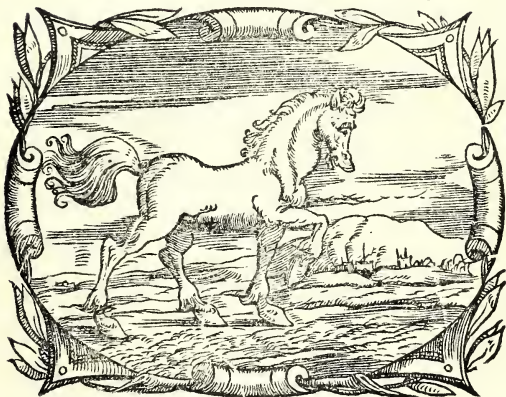
ANCONITANA

COMEDIA DEL FAMOSO RVZANTE,

NVOVAMENTE VENVTA IN LVCE.

Con gratia & Priuilegio.

IN VINEGIA, appresso Stephano di Alessi, alla Libraria del Caualletto, Al Fontego dei Todeschi, in Calle della Bissa.

1554.

IL TEMPO.

He non po fare la cortesia d'vn spirito valoroso ? io che sono il Tempo , vincitore di quanto è creato, sonno dalla cortesia d'vn'huomo vinto . Et me (che con il fuggir mio , gli anni , i mesi , giorni , & l'hore , etadi , secoli , & lustri consumo , & le longe memorie delli mortali fame meno in preda (ha condotto nuntio di nouo caso : ne di cio mi pento , poi che a tanti nobilissimi spiriti , che quiui ueggio, son uenuto a porger diletto : lasciate ogni altro pensiero, poi che un nuouo caso amoroso sete per udire : che ui prometto , mentre che alli piaceuoli ragionamenti, che a succedere hanno, darete udi-

enza, anchor che la prontezza de l'hore non possi ritenere, nondimeno farò, che per uoi, ne per cõto del uiuer uostro, uoleranno: ma per il rimanente del mondo, si che alla fine peruenuti, piu da me guadagnato, che perduto haurete. Et accio di questo prendiate certa fidanza, io in uno di questi canti, lasciato ogni mio costume, mi ponero a sedere fino alla fine. Il caso è nouo, & in Padoa auenuto: di poi a consolatione uostra ridotto, secõdo lo antico costume, in Comedia, & a quella dato il titolo della Anconitana: & son certissimo, che fauola nõ si racconti piu bella di questa: Et udite l' Argomento.

ARGOMENTO.

Ancredi, et Theodoro giouani Siciliani, & Isotta dõna di Gaietta, che sotto habito di huomo si fa chiamare Gismondo, furno presi tutta tre da corsali, & uẽduti ad uno Moro, dipoi da uno mercadãte Venitiano riscattati, & cõdotti a Vinegia, con promessa di nõ mai da lui partirsi, se intieramente nõ era da loro di suoi danari sodisfatto, liquali haueuano in Sicilia mandati a togliere. Et perche erano tutta tre di uirtu gẽtilissime uestiti, uennero in questa citta, fatti suoi auisi di acconciarsi per mezo delle uirtu loro, a seruigij di alcuna ualorosa donna, da quella trahendo li dinari per sodisfare al mercadãte. Et mentre questi tre giouani raccõtano le uirtu sue ad una Cortigiana chiamata Doralice, che ad una finestra dimoraua: auẽne che una bellissima dõna, moglie di uno ricchissimo uecchio gia sensale stato, chiamato Sier Thomao, inamorossi di questo Gismõdo, credẽdolo huomo: & induce il uecchio marito suo a riscuoterlo: ilquale amãdo sconciamẽte Doralice, mẽtre che p mezo di uno suo famiglio, detto Ruzante, che altresi in una fantesca di Doralice feruentemente è inamorato, cerca di uenire a l'ultimo amoroso diletto. Auenne che Gineura dõna uedoua Anconitana, ueduto Gismondo in Ancona, & falsamẽte cre

dendolo huomo, del ſuo amore ardentiſſimamente ſi preſe, & con una ſua ſola fante Ghitta chiamata, in habito di huomo, ambedue ſono uenute in queſta citta per ritrouarlo, & dopo lungi ragionamenti, & accidenti amoroſi, uenne a ritrouar quella eſſer una ſua ſorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta, ultimamente ſi maritano, Iſotta prende per ſpoſo Tancredi, & Gineura Theodoro, tratti di ſeruitu da certi gentilhuomini Padoani, & a goderſi tornano nella loro patria. Sier Thomao & il famiglio ſuo Ruzante, ordina con Doralice & Beſa fante, il modo di goderſi queſta ſera inſieme, uãno ad una uilla, non guari lontana. Ma parmi udir che quello che in breue parole ui ho diuiſato, eſſi ſi acconciano con lungo ordine, & con piaceuoli parole a raccontarui. Onde, ſe uago diſio di nuoue coſe, ui moue punto l'animo, alle ſue parole date benigna udienza.

ER QVE *gintrigi, gincatigi, e i schiapuzzi del mondo, in purasse uie, e muo, el celibrio, e le fantasie de gibuomeni ua uolzanto, e reuolzanto, e sbragagnanto; per zontena el se ue, que uno ha piasere de anare co le biestie, e doentare boaro, naltro uacharo, naltro pegoraro: naltro hara piasere de laorare in campagna, naltro de essere massaro de cha, e de smassarezare: quel altro de guagnare roba, quel altro de costionezare e farse braoso: e naltro que sera sto sbolzono d'amore, ne zarlera me d'altro: e se pensera sempre me a que muo el porae menar uia la morosa. e cognosce le morose de tutti, e tutti quigi, que è inamore: hora el sta de buona uuogia, hora de cattiua, hora el sgnica, hora el se la ri: e de quisti inamore, ge ne pi, que no ge celege al tempo di migi. E per zontena, mo mi, que a son mi mo: e que a se quello, que se po saere de amore, a uuogio rengare, e no d'altro; e chiue, chialo, quecena, chialondena chiuelo chi in sto luogo: a ue uuogio far sentire, straparlamento d'amore, con se sentisse me: intrauegnu chi in Paua, que adesso chi (con a sai) e no ge se no cielo, e amore; e chi no e inamoro, e chi faella dal tro, la no ge butta bianco. a ghe intendu fremamen,*

men,que Amore,per paura de Turchi,chi no l'im palasse adesso in ste moeste, è partu de Cipro, da cha so, ello, e so mare, e si è uegnu a ficarse in ste muraggie, per essere alla segura,e in luogo pi forte,e fa inamorare tutti. Mo no uiuu que chi no è duniarin,e inamoro,e que no uage cõ el regazzo, e co la muletta donianto,tutti el trogna? Mo no uiuu che quelle que ne cortesarine,i dise,que le ne belle? mo chi cancaro faellerae d'altro? E tãto pi, que se no foesse Amore,uache, piegore, scroe,caualle, ne altre biestie del roerso mondo, farae me furto: Amore an? piu: mo a uiuassom debotto, si no foesse Amore.mo no se ficalo per farge uiuere, chinama tre in la terra,chi se ge ficherae, se no el lo?a inamorare la terra? per norigar le biaue? a m rissan pur da fame: Amore an?el no sa andare in giarbori?no l'ha el tiro a fargi far furto? Amore an? Mo guarde si le hom da ben sto Amore,e sel ne tutto ben,e si le de descrition,per que el cognosce que cõ lentra in giarbore,el ginamora. E per que i stropari cõ gie inamore,le strope no tẽ,que le ne bone. E per no ge far sto dano,el sta tanto a intrarge,que da quel tempo,haon riuo de bruscare,e no haom pi besogno de strope: Amore an? no faellare de Amore,que el poeretto per amor nostro,e per farge comilite al magnare,se fica sotto aqua a far inamorare i pesci e fargi smultiplicare,chi fa nare le anguille in frega? solamen Amore. Amore an? mo per farge piasere,no falo uegni

re i

re i rußignati a inamorarse in sto paese? que i so-
na si bon a cantare, que ge perderae Agnoli, Ar-
chagnoli,troni,marciegi,e smozzanigi, e scudaz-
zon. Amore an? andassom a scazzofasso,no faella
re me d'altro,e no uoler ben a altro. Mi inchinda
mo a son si inamoro in Amore, que ge farae cosi
ontiera un seruisio,com a faesse me. Mo se no fos-
se Amore sessen uiui? ne negun me nasu? moa cher
zo bē de no,que Amore con dise la leza,fa mario
e mogiere,de du uno,que la dise, Erāte duo in car
ne luno,que sel mario foesse d'una uolūte,e la mo
giere d'un'altra, e uno se uoltasse in qua, e laltro
in la,a nassesun de bello? mo l'Amore se cazza de
mezo,e fa de du uno, e a quel muo se uen a impo-
lare,e nascere. Mo no sa tutt'homo que incalma,
que se un arbore, e sea pur uiuo, e fresco sel uuo,
sel calmo, e el calmetto ne inamora, el no s'arpi-
gieraue mesmo le un grā fatto. Amore no se sal fi
care in le putte,e in gibuomeni gruoßi de celibrio
con sarae mo mi? que co un putato boarolo sente
Amore de fatto el uuole uestirse da festa. Amore
an? No, l'Amore no fa douentare ballarin,no,lha
ferdo, el no sa far doentar saltarin, e gagiardin?
no,lha mosche. El no sa far douētare cantarin? no
el trogna. el no sa far douentar spadacin? no lha
paura. Amore an? Mo chi cācaro, sarae quel cāca
ro de quellu? que uolesse me faellare de altro,cha
d'Amore? Amore per mare,e per terra, per amo-
re de uu bella briga, e per farue cosa que ue sea

in

in piaſere,a fazzõ ſta comieria: que è tutta cielo e amore , e per amore , quel ge ne de quigi slet= tran,que diſe,que comieliare uuo dire magnare ; azzo que a no intiẽdiſsi per ſta uia ; que ſarae bẽ el cancaro;amore, per amor me, ue prega,que a= ſpitte,que a riuom queſta,cha ne faron naltra; E *mi,an mi per amor de* Amore,*a ue priego briga , que per ſo amore, azzo que chi ſente d'amore no ſe deſnamore, e quigi que no ua in amore, ſe ina= more.* E *per que el puouerhom de* Amore,*ſi è con ierinu nu quãdo muzzauemo per i* Toiſchi, *e per i* Spagnaruoli,*le muzzo an ello da cha ſo, per a= more de no eſſere impalo.* E *per zõtena,a ue prie go cha nol uuogie refuare da tegnirlo infra uu fe mene,e buomeni,a bel fatto tutti: p que el da pia ſere ello dol ſe fica . e con a ube ditto de ſora, ſel no foeſſe ello,da que ſeſſange al mondo? e tãto pie zo uu femene, que a no ſaſſe cogneſſu.* Mi , *a uuo dir de mi,ſa foeſſe una femena,uegniſſe pur* Amo re *da hora, da ſtrasbora,a l'albergerae ſempre on tiera : queſta è la uerite , que inanzo cha cogno= ſeſſe* Amore, *an mi, per que baea aldio dire, quel giera ria coſa,a mel cercaua de parar da cerca da mia poſta ; e a ue dire an pi,co me ſentia muoue= re lamore,de fatto tolea la ſappa in man , e ſi me ſpuaua ſu i palmuzzi delle man:e man mena e la= ora tanto a ſapare,a uangare, e sbailare,inchina= mẽtre tãto, chel poueretto d'*Amore *arbaſſaua el cao, e andaſea in la,e no me daſea pi faſtidio.* Ma

daſche

dasche el prouie la prima fie, a ue dige, que a he habu de gran piaseri da ello; que pensantomelo, a no posso stare, cha no spue. E da tanto ben, que a ge uuogio, ho si incattigio el celibrio, e la smalmuoria, que a no se quel que a giera uegnu a fare chiuelo. Ben an da dauera, mo el uegnira tri, tri e puo uno que lha lome quattro, e po du altri, e si sara inamore, o cancaro i magne, mo la sara pur la bella filatuoria, la bella noella, e quelu que fael lera a ella. E po uno que no ge sera me pi stò, uegnira an ello. E po com l'haera ditto, e ditto, el uegnira po un'altro. O cancaro, la sera el bel cancaro de noella: tasi pure, a i uuo anare a chiamare: tasi pure, mostre que n'habie intendu zo que gi habbi ditto, que i se scorrozzeraue, tasi pure. Aldi, e sento chi uien mo a dire.

INTERLOCVTORI

CHE PARLANO.

TANCREDO THEODORO ISMONDO	*giouani.*
DORALICE	*cortigiana.*
S. THOMAO	*uecchio.*
GINEVRA ISOTTA	*ſorelle.*
RVZZANTE MENATO	*ſerui.*
BESA GITTA	*ſerue.*

ATTO

ATTO PRIMO.

Tanchredi, Theodoro, & Giſmondo, gia ſtati ſchiaui de turchi, & per uno mercadante Venitiano riſcoſsi, parlando inſieme: & dipoi a Doralice ſi uoltano.

Tan.

O NON ci ueggio altro modo a liberarſi, che il mezo delle uirtu noſtre: elle ſono di ſorte, che deueno piacere a tutte le donne: & maggiormente alle donne di queſta famoſa citta: lequali ſecondo che ho udito ragionare, oltra che ſono corteſi & belliſsime, ſono anchora amatrici delle uirtu, & delle perſone, in cui fioriſſe eſſe uirtu: facilmente potra cadere nell'animo di queſte madonne, uoler imparare di queſte noſtre ſcientie: & per riſcatto di noi daranno al mercadante quello che egli diede per noi al Moro. *Lo eſſer lontano dalle caſe noſtre, ci concedera ſenza alcuna uergogna andar uiſitando le altrui, & alle gentil donne di quelle far le uirtu noſtre chiare, & a loro aiuto dimandare, & ſeco ſtare a ſuoi ſeruigij, fino che o lettere, o dinari dalla patria noſtra uerranno.* Et

ſe

se per tutto ciò auenisse, che mai non uenissero, a quali piu degne? a quali piu benigne persone potremo essere suggetti, che a queste nobilißime madonne? io per me piu cara mi tenirei tal seruitù, che altra liberta.

Theo. *Veramente & io altresi sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercadante, ilquale oltre che per riscatto di noi che erauamo schiaui pagò quella quantita di moneta, ci ha dato anchora liberta, che oue piu ne piace andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, senza uoler esser sicuro.*

Gis. Non *facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo.* Et *tu* Tancre*di saluta quella gentil donna che a quella finestra dimora, & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le uirtu nostre, forse se ella non ne aiutera, ne prouedera di aiuto per altra uia.*

Tan. Ben *hai detto Gismondo.*Ben *possa star uostra signoria nobilißima madonna.*

Dor. *Siate ben uenuti gentil huomini.*

Tan. No*bilißima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercãtie carica, & dipoi uenduti ad uno famoso* Moro, *sotto la podesta del quale fra molti disaggi, aspra uita fin hora habbiam menata, ogni speranza lassando, di mai di tal seruitu uscire, se non soprauenia uno mercadante* Venitiano, *ilquale conosciuti noi per chri-*

christiani,per riscatto nostro diede certa quãtita di moneta al Moro a cui erauamo stati uẽduti, et noi seco fino a Vineggia trasse, con promessa nostra fattali di mai non partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche si ritrouiamo lontani dalla patria nostra,che è Sicilia, oue con littere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del uiaggio auiẽ talhora, che si sogliono smarrire le littere, habbiamo fra noi stessi deliberato mettersi a seruigij di alcuna nobilissima gentil dõna,& ella per noi pagando li dinari al mercadante che per riscatto di noi spẽdeo, allui in un medesimo tratto,& a noi, & alla gentildonna sodisfare, allui che de suoi dinari non patira longo disaggio,a noi, che del obligo che con esso habbiamo,ci libereremo. Alla cortese donna poi di che sodisfaremo,intenderete,& prima da me incominciãdo, dico quella gentil madonna per la cui cortesia di cussi fatto obligo saro tratto, oltre che ad uno piccol cenno in tutte le cose che in piacer li sieno, me hauera pronto, & oltre che potra lodarsi di un parangon di fidelta, di alcuna particular uirtu potra seruirsi di me. & questa è, che io nella mia giouanezza disposi li mei primi pensieri alla dolcezza di uersi della uolgar lingua. Mi obligero dunque, fino che mi bastera la uita,consecrare al bel nome suo,li pensieri,l'ingegno, la lingua,la mano, il stile. Et quella, con ogni mio studio, mi sfor-

sforciaro a far risonare fra li nobili intelletti, tes
sendo in rime ellette, & cum amorose lode, dipin-
gendo hor li occhi suoi leggiadri, hor le bionde
treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano,
hor li cari sguardi, le parolle, li atti, la leggiadria,
la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse com-
positioni, in capitoli, in epistole, in egloge, in can-
zone, in sestine, in sonetti, in madriali, in stanze, in
ode, in barzellette, in ballate. & ueramente non
piccola offerta all'altezza dell'animo di qualun-
que donna, deue essere questa mia, ne poco cara:
pensando quanto grandi sieno le forze delle pe-
nale forze della penna: sono troppo maggiori,
che coloro nõ istimano, che quelle cum conoscimẽ
to prouate non hanno: ueramente io direi cosi fat
te cose, in lode di una bella donna, che non che a se
stessa piacendo, si teneria cara, ma dal mõdo tut
to seria tenuta cara, & appreggiata: & cosi del
contrario, direi cose, che udendole, non potẽdo mo
rire, le faria uenir in odio la uita, & dal mondo
altresi esser odiata. Ne crediate, per tutto cio che
ho detto, che di tãta presontione sia, che poeta mi
uoglia dire, ma amante di essa poesia. Mi diro bẽ
& bene o male che mi dica, lascio nel benigno iu-
dicio di quelle persone, che piu di me sanno. Voi
dunque i mei compagni, il cominciato ragionamẽ
to seguendo, a questa gentil Signora, li uostri in-
tendimenti farete noti: & ella intẽdendo le uirtu
nostre, per lei sciegliendo il piu confaceuole a sue
bisogna,

bisogna : li altri dui, à uicine, e amiche, ò parente seruendo, potra far liberare.

Dor. *Veramente gentilissima uirtu è questa uostra, e poche donne, ò niuna, è che se ne faccia cunto, da che leuate stamo noi? leuatene uia questa pocha bellezza, la qual pochi anni guastano : da nulla: onde che un scrittore, ne faria sempre rimaner belle : doppo morte anchora : guardate, che è auenuto di madonna* Laura, *tanto lodata dal* Petrarcha: *che se trouano, al di d'hoggi, di quelli, che infiammati della sua bellezza, anchora sospirano, et si dogliono non esser stati al suo tempo: ouero, che ella, non sij stata al nostro :* Gran *forcia hanno e uersi :* Horsu, *& di questo altro giouane, qual uirtu è la sua, dite di gratia.*

The. *Allo incõtro de l'oro, che quella cortese anima di qualunque ualorosa* Madonna *spendera per riscuotermi, sero sempre à quella cordialissimo seruitore, & perche cõmune disio è di ciascuna donna, anci diro summa cura di accrescere le sue bellezze naturale, & in cio, & tẽpo, & dinari ispendeno, in mille maniere, in aque incorporate, con solimato, in belletti corti, in chiaramẽti, in lustri, in bianchigiamenti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose, quãto piu per picciol spatio di tempo, ui facciano parere à gliochi di coloro che ui mirano, belle, & riguardeuoli, tanto piu quanto comminciate à discendere alla tepida*

etade,ui mostrano sozze & brutte,percioche,mã chara nel uostro uiso la prima uirtu de belletti, de lustri, di chiarimenti,che piu uaghe,& colori te a gli huomini ui facea uedere,rimane nelle deli cate carne uostre la sua feccia,ch'è possente di mu tar la loro morbida natura, nella sua ruuida qua lita,& quindi nascono le spesse crespe, che per la fronte,per le guancie, per il petto,inanzi alla de- bita etade appaiono,quindi diuẽgono rari,& ca- nuti e capelli,quindi il pallido colore,quindi si in frigidiscono, & cadeno i denti inanzi tẽpo,quin- di gliocchi, par che continuamente lachrimino, quasi la lor presta perduta leggiadria,piangẽdo, senza che le labra de mariti uostri, che al uolto per basciarui ui si accostino, ui ritornano spesse uolte inueschiate,& auiene,che men belle parete, quanto piu cũ questi imbrattamenti ui cercate di imbellire,ma quella, alli cui seruigij saro,nõ haue ra di questi empiastri,ne onguẽti,ma pure aque, senza corpo,di semplici herbe stillate, à fochi di odorifere legna,la uirtu delle quali,non solamẽte in abellire il uiso,il petto,il collo,ualera,ma reim piera la carne,di piu soaui odori, che in eccellen- tia siano aque da cresp are,& biõdeggiare le trec cie,aque da allargare & serrare la frõte, aqua da incarnare,et imbrunire le ciglia, aqua da collorir le guancie,aqua da arroscir le labra, aqua da far li dẽti bianchi,aqua da far la gola biancha, aqua da far morbido il petto,aqua da far biãche le ma ni,

*ni,la uirtu dellequali, nel loco doue ſeranno ado= perate,durera per tre giorni,& altretante notte, & non auerra di loro,come di queſti uolgari bel letti auuiene, che quando la mattina ui leuate ui laſciano nel uiſo, & ſotto gliocchi, & nella car= ne,una certa pallidezza, di mille uarij colori adõ brata, imaginaßi adunque quella leggiadra don= na,à cui ſero ſeruitore, quanto dall'altre ſara iſti mata eccellente,quanta uirtu acquiſtera,cum pic ciola quantita di moneta:*Oltra *di queſto,di odo= ri,di profumi, potra tutte le altre donne,di gran longa auanciare, perche io toglio lodore al mu= ſchio,al zibetto,allambra,al belzuin, al ſpicho,al la ſtorace,à cui piu,a cui meno,& di quelli,com= pono una miſtura, meſcolando cum eſſa alchuni ſuchi di herba, alchuni fiori che diuenta di tanta ſoauita,che per ferma opinion tengo, che a lodor di quella, ſi potria inſiememente lalma, & il cor po nutrire.le aque roſe,di proffumo,le aque nan= fe,le aque di gelſomini,le aque di fior di melango le,le aque di fior di cedri per nulla li reputo,per= che io ſtillaro aque di non conoſciute herbe, ne mai à notitia daltro huomo puenute che alla mia, che uinceranno di odore,li piu mirabili, che hog= gi ſtano in pretio,porgete hora orechie, alle uir= tu,di queſto altro compagno, che di un'altra uir= tu è dottato.*

Dor. O *galante uirtu ſi per mia fe, ma uoglio pur in queſta parte diffender le donne,quelle che ſi fan=*

no belle, si sono maridate, lo fanno p piacere alli
mariti loro,accio non si fuogliano di loro,& ua=
dino allaltrui femine, ne per tutto cio,nõ li posso
no far rimanere,che non li lascino sole, & fredde
la notte ne letti loro , & uadino altroue procac=
ciandosi di nuouo cibo,ma lasciamo q̃ste parole,et
questo altro giouane,di che altra uirtu è dottato?

Gis. Non posso gentilißima madõna fare,ch'io in quel
lo che seruiro quella Magnifica madonna per la
cui generosita, saro riscattato,non dica,che il pa
dre mio doi figliuoli hebbe, sencia piu,& egli è il
uero che la madre,noi d'un medesimo parto hauẽ
do partoriti,passo di questa uita,per ilche,dall'a=
uo materno nostro, fummo fino alli sette anni alle
uati,dipoi per odio di nostri parenti, à noi porta
to,& per fugire le insidie loro,à noi nella uita te
se, fummo disgionti,quello che di mio fratello au=
uenisse,non potei mai risapere,io in habito di don
na fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un mona
sterio di monache,oue, in cambio delle littere allo
acho,alla rocha,& al fuso diedi opera:& prima,
imparai à tirar in fillo il lino,& la lana : dipoi a
comporre & tessere le tele, & dipoi , cum lacho
di seta di uarij colori trapongerle , & ricamarle
d'oro,& d'argento:& in quelle dipingere, & co
lorire figure di huomeni,di animali, di arbori, di
paesi,di lontani,fontane,boschi,& in brieue,quel
lo che faria un penello, da un dotto dipintore, io
cum lacho,cum la seta tinta di uarij colori faro :

Et

Et cio che per me si dipinge,e cum atti,mouentie, congerature,con panni,ignudi,in maesta, in perfi lo,in cortio, adombrati,& coloriti, cum reflexi, cũ ombre morte,& se di dieci mille figure, le piu belle parti sceglieſſe, quelle scio benißimo accom pagnare:il che,in pochi si ritroua,et dipoi,colori re di azzurro,di giallo, di perso,di uermiglio,& piu, & meno, come richiede lo effetto della figu= ra,li lauori di camise,& di gorgiere, di traponti aurati,et serici benißimo li scio fare:Oltre di cio ho perfettißimo iudicio,& intiera cognitione, di adornare una donna di uestimenti,di scuffie,di bal zi, di treccie, di gorgiere. Et se quelli colori di drappi siano piu confaceuoli,alla donna biancha, & quali alla bruna,et quali panni meglio si accõ pagnano alle diuise,& alle noue liuree d'imprese. come significano,ò amore,ò speranza,ò gelosia,et altre simile cose, come si deueno portare le faldi= gie,come la scuffia ĩ balzo riesca meglio,ò coprẽ do tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito,ò doi,à quali donne riesceno le orechie forate, et co me meglio se gli confaccino,ò le perle,o la fila do ro,& in anella riuolte, le guise di caßi,come uo= gliano eſſere,à far parer il petto morbido,& far mostrar le mamelle,ò poche,ò meno,gli monili,le cathene,doro,le perle ordinate in filza, come fac cino parere piu altera la dõna, delle anella ancho ra,quali diti se debbano ornare,come deue moue= re il paſſo la dõna,come deue ridere,come uolger gliochi,come far riuerẽtia,& in quali atti,piu di

gratia,et piu d'honesta si troua:come si deue freg giare una uesta,& noue guise,di aggiõgere diuer si colori di panni che piu leggiadri paiano : Et in uero,ho ueduto,in questa citta,molte madonne,tã to inordinatamente acconcie,et ornate,che se allo ro stesse, fussero cusi note, come à chi le mira, si andariano tutte a riporre : elle nel specchio cum li proprij ochi si rimirano:o al iudicio ciecho del le fantesche si riportano,lequali piu presto di una scanciera di scudelle, che di adornamenti di dõna, saperiano iudicare,alchune donne ordinano li ca= pelli egualmente castigati, & tutti ad uno ordine posti,che uno l'altro non passi:alchune lassandoli cusi inordinati hanno di accrescimẽto di gratia, & di beltà,tanto:che non si potria cum mille lin= gue raccontare:cum sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia inanzi,che non si ueg giano tanto i capegli, ò uedete che piu di gratia hauète,perche il uiso uostro,è alquanto scarmo:si che,alla dõna che mi riscuotera,saro seruo,& fan te,& huomo,& femina,piacendoui adunque,uno di noi,pigliarete quello che piu ui piace,che io nõ ho à dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor. Bellissima,oh bellissima uirtu è quest'altra, & ue ramente io al iuditio della mia fante, mi accõciai il capo questa mattina,& uedete come staua fre= scha:elle dicono poi,queste tristarelle,quando le si crida,uoi sete fastidiosa, ella è brutta,et uole chio la faccia bella,mai non se li puo uiuere,ma lascia mole cum il malanno,inuero,leggiadri giouani,le

uir-

uirtu uoſtre, ſono ſommamente da commendare, & da eſſer tenute care, da laltezza di l'animo di qualunque donna, io per me, non poſſo comperare tante uirtu, ma non poteuate capitar in meglior citta di queſta perciochè, ci ſono di gran ſignore, & madonne, tanto amanti delle uirtu, che credo che cum il ſangue loro, non hauendo altro modo, ui riſcoteranno, cerchate, ſono le donne di queſta citta corteſi, generoſe, liberali, magnifiche, io non ſono da porre nel numero loro, ch'io ſono foreſtiera, duolmi della aduerſita uoſtra, ma cerchate cum bona ſperanza, che trouerrete chi ui trarra di coſi fatto obligo.

Tanc. *Nõ pocho ci adolciſcono le uoſtre parole, poi che ui dolete, gran merce di uoſtra Signoria, ſiamo ſtati da alcune altre gentiliſſime madonne, da quali perho grandiſſima ſperanza habbiam riportato, rimanetiue in pace.*

Dor. *Andate, che Idio ponga fine al uoſtro diſio.*

Tanc. *Corteſi in uero, & pietoſe ſonno le donne di queſta citta, cũ quante dolci parole, tutte hanno moſtrato, chel caſo noſtro gli rincreſcha. Giſmondo, quella cũ chi parlamo preſente il marito, ti haueа ſempre li occhi adoſſo, io mi creggio per certo, che ella, ti habbia à riſcuotere.*

Giſ. *Voleſſelo Idio.*

Theo. *Queſto medeſimo parue a me, cerchiamo altroue, andiamo.*

Tanc. *Andiamo.*

Giſ. *Andiamo.*

ATTO SECONDO.

S. THOMAO, RVZANTE, BESA.

Tho. L SE VNA *gran cosa, che son uegnuo in sta terra, za tre mesi, per muar agiere, e per star cum lanemo contento, che no me possa anchora drezzar à uiuer in pase, con sta mia mogier, la uuol pur, che butta sempre uia el mio, e contentar i so apetiti, e no uarda alla mia impoßibilitae, la uuol adesso, che traza un schiauo, che se stao in man di turchi, e tegnirlo con essa, per imparar uertue, e la uogio compiaser, in questo, perche, si nol fesse, sempre la me rosegeraue, sempre la me tegniraue strucholao, lha bona ciera de zouene, el sara anche bon da far altri seruisij, la dise, chel sa cußi ben cuser, cußi ben tagiar, e che lago ge par tanto bon in man, e chel ficha sempre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che* Diauolo, *la se uertue anche questa, galante, e piaseuole da donne, el sara anche bon, da uegnirme drio ancha mi per fante, e si credo, che lhabia bona forza, per uuogar de mezo, che gran quantitae de danari se questa? e ne spenderaue uolentiera el dopio, e poder hauer el mio intento, cum quella forestiera, che son inamorao, si mia mogier hauera sto schiauo, lattendera a lago a farse tagiar,*

tagiar, e ſtriccar le ueſte, e ſi no me uardera ſempre drio, e ſi no uorra ſempre ſauer onde ſon ſtao, che haueu fatto dalla tal, e dalla tal: anche mi ſaro piu libero de quel che ſon: onde porauio cattar coſtori? anche Ruzante ge ſe andao drio, anche eſſo: e ſi no uien ni un ni l'altro: e uogio andar cerchando per le contrae, la uiſta no me ſerue troppo ben: ſi no i uedo da lai, da lonzi no i poro figurar: ſto tanto caminar, no fa a propo ſito per el mio catarro: e me uogio uoltar de qua, forſi i cattero.

Ruz. *Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preſon de turchi, a he cercò bonamen tutta Paua, é ſi a no i uezo. Orbentena, chi nha uentura, no uage a peſchare, la me parona, que ſe anda a inamorare in quel ſmenueto que pare un luzzo firto: e ſi uuo, que meßiere gel ſcuoa, e ſi diſe, que lal uuo, le per que el ſa coßi ben tagiare, e coſire, e arrepezzare, e quel ge piaſe tanto, el ſo ouerare de guſela, e quel ſara bon, an per meßiere, e ello gel uuo ſcuoere, e ſi me ha mandò a cerchare, ſa i catto, cancaro el magne, le inamora la me parona in ello, chal ſe ben mi, al mancho faelleſſelo con a fazzon nu: in malhora, das che la ſe ge dea inamorare, el ua inthoeſchando con la lengua che la more che lhano fatto de la uita mia: che lo ſano fare delle ſcuffie che le pareno bon: Cancaro el magne: Oh cancaro, el me uiſo, che a i uogiam far biegi i punti: el me coſi doiſo, que lal uuogia per altro, cha*

per

per cosire : a me smarauegio lome, de sto uegio, quel se pensa qualche male, che poera intrauegni re, ma si le inamoro an ello, el se pensa d'altro: Orbentena, lamore e orbo, el no ge ue gozzo, a se quel ge ne tri de gi namore sun pecholo. matta la scroa, matti i porciegi. El me paron, e inamo= ro, in madona Rarice, mi in la so massaruola, e la me parona in quel turcho, pigio da turchi: Can caro, le la bella noella, se Die mai, a cherzo dindi uinarla, miegio mi, cha negun digi, a uuo anar a uer se la posso me uere, e cattarla deschiapa, e fae large, a uago in ca da per tutto, e si, a nhe comeli ta de faelarge, pur que a no me perda, con a la ue za, dego aspittare che la uegne ? o que degogi fa re ? sa sbatto a lusso, la so parona sentira, sa no st atto, a me porae fuosi cosi abirare, que la no uegnirae anchuo, aldi ? tasi ? a sento pur sfrege= zare, a uuo sigolare, sbio, sbio, le miegio sbatte· re, e muzzare, ta, ta, ta, don, don, don, a uuo tornare, ta, ta, ta, don, don, don.

Besa. Musi de giutti, asseuu seche le man, i sbatte e po muzza.

Ruz. Sbio, ou : ano uosse po gnian le baesse seche, a son mi, costeo an ?

Be. Si sto uu ? a crea quel foesse sto sti musi de giutti de tusi, a stago ben mi, e uu ?

Ruz. A starae ben mi, sa nome fasse sgangolire, a me se pur stentare mi.

Be. A no fago stentar negun mi, que ue fagogi ?

A no

Ru. *A no me fe gnẽte,mo a no me lage gnã fare a mi.*

Bė. *A ſi ben de qui uergognoſi,que ſe laga morire,no baiu do man piche al buſto ? da poerue aiare ?*

Ru. No, *aldi,una coſa me conforta que cõ diſe quelu, ui ſerore, una fia a trogne, mo a trognere an mi, con queſto,que a corozzar non uagia.*

Be. *A no trogno de gnente,a ſe,chel no ſe po pi ſenti re andar cãtando da quenze,hai pur el bel ſoran, ſe die mai cha ſon inamoro in uu,pi per el uoſtro ben cantare,e bel ballare,cha no uiſsi me,quel me uiſo,que ſupia in paraiſo co a ualdo. (gne.*

Ru. No,*aldi?a ue lhe ditto ſerore anchora,no me tro-*

Be. *Alla fe, alla fe, ſora de lanema mia, que a no ue trogno.*

Ru. *Cãcaro mo ſe a me haſſe ſentu laltro diazzo, que a gierino du, e ſi cantauino in quattro, e mi a fa-ſea de ſoran,haſſe dito,que a ſonauino ſuguolotti, o piui,de ferareſe,a ſe morganauino,que le oſe,el cantare andaſea uno in l'altro,que a diſſe,i canta per ponto de raſon. Cancaro,el me uiſo, que a ſe uegniſſan, da mi, a uu, a cantare, mi a farae de gruoſſo,e uu de ſottile, o mi de ſora, con a uoſſe, que a la faſſan andare in lagiere.*

Be. *A ſe auegniſſan, ſe me uoſſe tanto ben, con a ue uuogio a uu.*

Ru. *Al ſangue del cancaro,uolziue da qual lo uoli, a ue butterae de ſotto da ben uolere,mo uel poeſsio coſi moſtrare, co a uin uuogio, que al ſangue del cancaro, de merda, a meno pi duramen la me ui-ta,*

ta, pẽſantome de uu, que no ſe me can, el par, quel me ſupio ſto becho el cuore, da un gran breſparo, quel me ſe uage sfregolanto per lo magon, per i buegi, tanto quel me butta una inſagnia, una ſma gnia, per adoſſo, quel pare, que ſupia cargo, de fuo go ſalbego, e po a uole dire, de bẽ uolere? a ue uuo pi ben a uu, e ſi ſon più inamoro in uu, in lo fatto uoſtro de uu, que no ſo me can, de chizza.

Be. O R*uzante? no e tanti luui in tun chiapo, ſe a me uoli ſi gran ben, que no feuu, quel uoſtro paron, que e inamoro in la me parona. no guarde a dina ri, que a ſtaſſan po tutti quattro de briga, que a altro muo, no ge ordene, p̄ que, aldi in la recchia, le ſto ditto tanto male, del uoſtro paron, alla me parona, puu ſi, que le de qua, que le de la, e que.*

R*u.* A *intendo, potta del canchao, a ella, de ello? ſi ſi. ſbolſo, ſi ande drio, le uero po, o.*

Be. A *ſtaſſan tutti ben po.*

R*u.* Mo *mimpromettiuu fremamẽ?* Mo *tocheme la mã*

Be. A *uimprometto, e ſi uattendere.*

R*u.* O *man, manetta groriofa, a uela uorrae poer tuo= re, ſenza far male ſta man, a n'hauerae aſſe, le pur toffolotta, a ſi pur tutta bella, coloria, con e un pomo ciela.*

Be. Me *ſi, a me begi ſentio dagnora male, da no ſo que di in qua: a uorrae, que a me haſſe uezua za aſſe: Segnore a giera pur bella: a giera ſi sfriſta, que ne na uerza: mo a uuo anare, que a me ſento chiama re: uoliuu uegnir ſu, da madona uu?*

No

Ru. No cancaro, a tornere bẽ, a uuo anare a cha, quel me paron, me ha mando a cercare no ſo que preſon de turchi, quel ne uolea ſcuoer uno, per me madonna: a dire, que a he cercho per tutto e que a ni catto, moa quel che ditto, e ditto, que no me faſſe po intẽdiuu? lageme pur far a mi de quello, an an, o cancaro me magne, a mhe deſmentego el megiore de dirge, que age uuo ben, ma a gel dire naltra fia, Cancaro a ſon pur uenturin, le inamoro in lo me ballare e in lo me cantare ella, a genhe inamoro de l'altre alla fe, tandaran, tarirondon, tarirondon, lagame uer ſa ſaeſſe far de qui piri puoli, de qui reuelin, chi fa a paua, tiro tirondon, a uuo andare mo a cha che qui turchi de eſſer torne, i ſe hara accorto, que la me parona ne hauera uuogia de igi, i ſera torne, po, mo con el uegio ſapia che que lu habbi tanto ditto male d'ello a madonna Rarice, el ſe deſperera ſremamẽ, orſu uuo anare a cha.

S.Th. Alle uagnelle, e me ho leuao un gran cargo dalle ſpalle a reſchuoder ſto ſchiauo a mia mogier, la attendera mo a farſe taiar nuoue ſiſe a eſſo, de caßi, de uiſture, e de ſto diauolo de ſbalci, che cõ i ſe pi großi, e piu grãdi i ge piaſe pi, e ſi diſe che le par megio: E podero attender al mio amor, intrauegnando linzegno de Ruzante de mezo, che me drezza ſu la uia, che habbia el mio intento, bẽ che credo, che ſara gran fadiga, che ſto beſtion ſe tanto pegro che mai nol compie, el ſe do hore chel ſe andao a cercar ſti ſchiaui e ſi no uien mai, ni an

che

che no se pensa,che i poderaue esser tornai a casa, lha piu dell'aseno cha del cauallo,e me uogio metter i occhiali sil uedesse mai: e nol uedo, e uogio andar paßizando dauanti la casa de madonna Do*ralice: in sto mezo el poraue uegnir.*

Ru. Po *po po.potta del cancaro:que hegio aldio? que hegio sentio? que hegio uezu me a sto mondo? rescuoere un homo,e essere na femena:al sangue del cancaro, lha crezu rescuoere un maschio e si ha rescodu una maschia: lha fatto con se dondo, que crete comprar na spa, e si compre lome la guaina:e col uolse metter la man sul manego, el catte lome la busa della guaina: potta,mo le la gran no ella questa:chi nharae mo cherzu, que colu foesse sto un homo:la me parona pianze, la se sbatte, la se tribola, quel pare, que ge supie morto pare e mare,o che no cosiron pi, que la gusela ha scauezzo la ponta. a no tagiaron pi gonelle alla deuisa, a no faron pi strapunti ne sorapunti,que le forbe se, e douente smozenge:el me uen quel cancaro de riso,cha cago da per tutto. ah, ah, ah.*

S.Th. *Chi diauolo e costu, che uien ridando? le esso: o diauolo estu stao imbusao? ti me fa parer una bestia,insensao a cercar tutto anchuo.*

Ru. Mo *a giera andò cercanto,qui que me mandießi: e si a no gie catte me:a he cerco bonamen per tutta* Paua, *a son po sto la, saiuu?*

S.Th. Onde *la?*

Ru. Da *madonna* Rarice.

Co

S.Th. Co madona Rarice? madona Doralice ti uuol dir.

Ru. Meßier ſi, meßier ſi, a ſon ſto la.

S.Th. Ben, co baſtu fatto, fio bello?

Ru. Mo baea paura de ſtar maſſa: e de fatto a die ſpazamento, e ſi tornie a cha.

S.Th. Ben, baſtu uiſto el preſon che ho reſcoſſo? piaſelo a madona?

Ru. Cancare, que a le uezu a ſaſſe cattiuo, da cõprar beſtiame: uu toſſe una maſchia per un maſchio: una porcella per un uerretto.

S.Th. Co cußi?

Ru. Mo le na femena, quelu que hai reſcodu: e madona, lha uezu e tocco.

S.Th. Cho diauolo una femena? che diraſtu?

Ru. Mo a ſe que al preſente le na femena mi, e madona pianze, e ſi ſe ſtrucca, que la nhauera me ben, que la e pi deſgratia dell'altre: que la ſe haea penſo, de far fare, e de dire, e que la ſe ha catto le mãpine de bruſche: una pianze, l'altra ſgnicha, que haea tanto riſo, que cagaua da per tutto: a me ſon tolto uia, e ſi a le he lage ſgnicare.

S.Th. Che beſogna, che mia mogier ſe deſtruzza, ni che la pianza, el ſe megio per eſſa, che la ſia una femena, che la ge fara cõpagnia, en deſon anche mi pi contento: che haueua qualche ſuſpition, una femena, le cara per quei danari.

Ru. La no fa tanto per ella, quanto per latto que e ſto bruto: E po, el ge recreſce pi de uu, pche el ſarae ſto bon da uegnirue drio a uu, per queſto, madona

ſe

ſe tribola.

S.Th. No ſaraſtu cußi bõ ti,che ti ha ciera d'eſſer pi gagiardo: che ello, haueua una ciera de ſmenueto,e da puocha forza,ti ſe bẽ informao de i to mẽbri.

Ru. Le uera:mo mi no pore ſuoßi tendere, a deſgramegnare tante gramegne, que el beſogna, que ua ge in qua,e in la,intendiu?

S.Th. A ſo poſta,mal uiazo eſſa,dime un puoco,co ti ha fatto la?ben,haſtu parlao cum eſſa? lhaſtu uiſta? haſtu parlao con eſſa?

Ru. Meßier ſi, a he ſauelo con la ſo maſſaruola, pu ſi ſaeſſe.

S.Th. Che caro fio bello? di uia.

Ru. Mo,no ella inamoro in mi la putta?que la fregola el cul da per tutto?e que la e inamora in lo me cantare, pu ſi,e que no ge me ſto negun, que lhabia poſſu far inamorare lome mi, pu ſi,e que a he giuuochi,que co a uuogio,a le fazze inamorar le putte, pu ſi.

S.Th. O te uegna el cancaro, ti ha bon doncha, onde te halla aldio cantar? che canzon cantauiſtu? ſtramotti? o barzellette?

Ru. Stramuorti.meßier no,la mha aldio de fuora,cha cantauino mi e unaltro di ſgnanferlati,que la diſe,chahe el piu bel ſoran, que la ueſſe me,el pi gaiardo,que ſempre me ſta in lagiere, pu ſi.

S.Th. Che canzon cantauiſtu?canzon che ſe uſa adeſſo? o pur canzon uecchie?

Ru. Cantaua, della mala morte, de dal mio amore che mi ſon

mi ſon ſtato, pu ſi, de leuame duna bella mattina, que ſegimi, mo a cantaua mi ſolo de ſtella diana, ſtella reluſente de che fa ſpiẽdore mo a tutta que ſta zente, ua la po a faſea, per que el no pareſſe que cantaſſe per ella, e ella de fatto ſboria fuora.

S.Th. *Ti ha una bona uoſe, e una bona gorza, o ſi ti ſa-ueßi le canzon che ſo mi, o che mi haueſſe la uoſe che ti ha ti, cãteſſemo bẽ, ſi te baſtaſſe l'anemo, de ĩpararne qualche una, tene diraue quattro o cinque.*

Ru. *Dille pur meßiere, mo di delle pi belle.*

S.Th. *Melchiſedech conceſſe quindeſe anni.*

Ru. *Me ſimelecha la merda: dime canzon, que dige dello amore, che lo me hano fatto della uita mia.*

S.Th. *Aldi queſt'altra, ti no ha intelligentia, perho le te deſpiaſe andemo amanti tutti in barbaria.*

Ru. *Que a farſe raſare la barba? el ge uuole altro, que eſſer raſe alla fe a piaſere alle putte, el beſogna, que le habie dõ pigiare, la no mẽzona de lamore, diſene una coſi. Anema mia ſe ſola te cataſſe, o ca-uato ue uorria eſſer lo cuore, o cortello in lo ma-gon per mezo el cuore, de queſte que menzone a-more della uita mia, que altramen le ne belle.*

S.Th. *Aldi? quattro ſuſpiri te uorria mandare, e mi me-ſchino foſſe limbaſſadore. te piaſe queſta mo?*

Ru. *Meßier ſi, o de ſti ſoſpiri, a uorra mo la dieſſe de mi, e no de uu.*

S.Th. *Aldi beſtia? ti no intendi, la canzon diſe cuſi, ti la puol uoltar po, perche, quando ti canti ti, el par che ti ſij ti i quattro ſoſpiri te uorria mandare, e*

mi meschino fosse imbassadore.

Ru. Mo uiu mo? que la disi uu mi meschino, sbio, cope fiorin, e mi meschino, a me la uosse cazzare in lo carniero uu compagnon, con a la cantasse, a la cantarae per uu.

S.Th. No diauolo, lassa che compia, si te piase.

Ru. A uorrae, que haesse belle compio mi, di pur, que ue ascoltere.

S.Th. Quattro suspiri te uorria mandare, e mi meschino fosse ambassatore. lo primo si te deza salutare, l'altro si te conta lo mio gran dolore. lo terzo si te deza assai pregare, che ti confermi questo nostro amore. Et lo quarto te mando inamorato, no me lassar morir desconsolato.

Ru. V.mo a lase an mi questa, mo la no ua a sto muo, la dise, la mia cara serore bella debirãza no me lassar morir desconsolato. Doridon, doridon, doridõ.

S.Th. Eh, eh, eh. ti me fa pur rider, ti die hauer nome Ruzante, perche ti ruzi ne uero?

Ru. El me derto lome, e perduocimo, ma quando giera puttato, que andasea con le biestie, sempre me a ruzaua, o con caualle, o con uacche, o con scroe, o con piegore. E po haea un can, que me haea arleuo: que a lhaea uso, que al menaue a man que a diesse le un asenello, a ruzaue sempre me co ello, a ge dasea in lo uolto, pur que a me poesse deschiapare, e anar drio qualche machion, a ruzar co ello, e per zontena, i me messe lome Ruzante, per que a ruzaue.

La

S.Th. La ge ua: Ben che dise madona Doralice? hastu parlao con essa?

Ru. Mi a cherzo, che a no fari gniente: per quãto mha ditto la so massaruola, que con ella a nhe fauelo: per que el ge sto ditto tante zanze, tante noelle, que le'l cancaro.

S.Th. Cho zanze? cho noelle? chi ge ha ditto ste zanze? chi se stao?

Ru. A no se chil supia sto, el ge ha ditto a ella, ti e ina mora in quel uiegio? in quel uiegio sbosso, e que a si scarso, co e una petima, e que se la uesse morire a no spendesse un bezze: E co hari habu, zo que a uori, que no ue drezzesse dal scagno, per farge un seruisio, e quel ue puzza el fio, a muo de uuoui marzi, e que i pie, e i scagi, ue puzza da freschinazzo, da ongie de cauallo muorto: quel no ue se puo star a pe.

S.Th. Mi? mi? o Diauolo, can, laro, mi an?

Ru. Vu meßier si aldi, e que se ge stasse a pe una notte, la imboassese tutta, quel parerae quel ge foesse ando lumage per adosso: E que a fe tal sgargagion, quel pare schitton de chiocha, e que a ge fe drio tal corezon, quel sona un schioppetto, e que hai tanta chila, quel par un chaßil da piua sordina, e que per questo a no poi caminare.

S.Th. O diauolo, diauolo, uarda zo che i sa impensao de dir, si no fosse qua, e te faraue pur ueder, e si ti tocheraui con man, che'l mente per la gola, sto laro, chi diauolo e costu?

Ru. A cherzo, quel ſupie, un ſcolaro, pu Aldi? e que hai no ſo que altro male, in le nege.

S.Th. Che mi me uaga a negar?

Ru. Vu meßiere, que hai no ſo que male in le nege de drio del ſguregiozzo.

S.Th. In le nadege, ti uuol dir.

Ru. Meßier ſi, meßier ſi, un male a muo ſbardelle, ſmarſarelle, merdarelle, a no ſe ben dire.

S.Th. Maroelle ti uuol dir.

Ru. Meßier ſi, meßier ſi, quel pare, que a fazze un putto, quando a chage.

S.Th. El mente per la gola, nol ſauerauiſtu ti? ti me ha pur uiſto cagar.

Ru. Pu ſi, e que a ſi ſboſſo, e que a pari fatto con un cortellazzo, e que deſpogio in zupparello a pari un Rigobello, e na ſpauragia da colũbi, e que hai na ſpalla pi alta de l'altra un gran pe, e que pari un gallo ſbarozzo, pu ſi a no ue porae me riuar de dire.

S.Th. Che diauolo non riſpõdeuiſtu, chel no giera uero?

Ru. A diſea que a no ube me uezu in zupparello deſpogio, e quel porae eſſere mo tamentre que a nol creea.

S.Th. E uogio pur, che ti uedi, zaffa qua ſta manega, ti ra te pario mo ſi desfigurao?

Ru. A ſi derto, co e un ſcatto: uu camine mo pian, uol ziue mo da laltro lo? no da ſtaltro, da laltro: o trotte mo inuio.

S.Th. Cho trottar? che tombola, ti uuol dir.

Meßier

Ru. *Meßier ʃi, que a gieri ʃtambolo uu, camine de trotton, coßi ui, o cazzeue mo a correre.*

S.Th. Ie*ʃu. Songio uaʃto? me hogio fatto gran mal?*

Ru. *Meßier no, a no hai mal negun, po, a co muo a ʃi coʃi incapo?*

S.Th. El *ʃe ſtao ſti zocholi, che mal uiazzo eßi.*

Ru. *Al ʃangue del cancaro, que i mẽte per la gola que ʃi gagiardo, idente ʃu le gambe, cõ e un bel leuriero, cancaro i magne, le lome que i diʃe, que ʃi tanto ʃcarʃo, e le femene tra a i danari, per que a ʃai pure, que con i dinari ʃe fa zo que ʃe uuo, el beʃogna que a no ʃupie ʃi ʃcarʃo.*

S.Th. T*orna la adeʃʃo, e di, che ʃi lha beʃogno de danari, che la me comanda e che la no uogia uardar a zãze de ʃti lari che per inuidia diʃe ʃte parole: e che la puol eʃʃer certa, che mi no andaro anchuo drio a queʃta, doman drio a quell'altra, co fa i zoueni che quella che ge fa pi piaʃeri, eßi ge uuol manco ben, e che ueʃte e danari no ge manchera, e che la ʃara dona e madona del mio, che l'al manizera co me ge piaʃera. pur che la me uogia ben ua uia ſio bello adeʃʃo adeʃʃo, che mi andaro a caʃa a ueder zo che fa madona, ua uia e torna preſto.*

Ru. *Andare ontiera, e ʃi a ge dire lageme pur far a mi, que a uhe uezu, e que a ʃi derto co e una ferza in la ʃchiena, e que hai una gamba trelada, lage pur far a mi, e que a ge uoli bẽ a ella, e que no hai me ben.*

S.Th. *Aldi? torna preʃto, mo no me dir niente, che ma-*

dona alda: ſaſtu?

Ru. A gel dire, que la me alde lome da ella e da mi.

S.Th. Aldi?dige che ti me ha uiſto deſpogiao, e che ho bella perſona, mo no dir che ſia cazuo per gniẽte.

Ru. No, meßier no cãcaro, a sõ pi ſcaltrio que a no cri

S.Th. Aldi aldi, ua uia, no te uogio dir altro, fa pi preſto che ti puol.

Ru. Lageme pur far a mi, cancaro le ſta la bella noella, a lhe mo fatto deſpogiare, el de un ſtaleſon in terra, quel ſone un gran ceſton que caiſſe, l'intrauen pur le gran noelle e chi le dieſſe queſta, el no ge cuor quel creeſſe, un uecchio, que ha ottanta agni piche al cullo, ſipia inamoro, a cherzo quel uſſo e auerto, o la? o la? o da la cha? a uegnire de longo mi, ge can.

ATTO TERZO.

GINEVRA, GITTA, RVZANTE.

Ge.
VARDA che ne per piazza, ne a lhoſtaria ti uſciſſe di boccha, che io fuſſe femina, per quanto hai cara la uita mia, ma dimi nome di huomo in ogni coſa.

Gitta. Madonna ſi, non ui dubitate che ſaro ben accorta.

Ancho-

Ge. Anchora te lo dißi, dimi messer si, & chiamami patron, & dimi per nome messer cacho.

Gitta. Come uoleti che ui chiama? cacca?

Ge. Cacco, cacco, smemorata.

Gitta. Cacco madonna, o, e troppo brutto nome, e piu netto nome pisso, cha cacco.

Ge. Taci per tua fe, ne lũ ne l'altro, nõ me dire, tu hai cußi poco ceruello, che due parolle o tre che dicesti saria scoperta, & in eterno uituperata.

Gitta. Vituperata potrei essere piu presto in questo habito, perche quanto si dice, el studio e in questa terra, & dottori, & scolari che sono giouani, piu presto le giouani donne rimirano. & se ti ueggo no ti uerranno drieto, credendo che tu sij un scolaro, per conoscerti, o p pratticarti, ilche nõ auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano che fusti una matrona di questa citta.

Ge. Taci bestia, che in questo habito, potremo gir piu sicuramente. Al primo che all'incontro ci uegna uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intenderemo, ma uoglio fingere che io cerchi d'un mio fratello, et non di uno amante, & tu, guarda di stare in ceruello, se sarai dimandata, a rispondere, o colui che esce di quella casa, sara forsi buono per informarci, ascolta tu.

Ru. Moa, moa, no me di altro, cancaro a me penso de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnere mi, de sta noella, e si a me dare piasere, la m'ha dono sto bel fazzoletto, o fazzoleto.

fazzolletto, te ſare caſon quel me tirera sẽpre me el cuore a quelie, que te me ha dono, a me ſborere con ti, co a no la poſſe haere ella, che cancaro, ſon pur allegro, chi cancaro e coſtoro? ſpagnaruoli? i mha coßi ciera de quel che ha compro me madona, de no eſſer compi di ſo limbri, ai uuo pur ſaluare, Sanite meßier ſegnore.

Ge. Ben puoßi ſtar fratello, haureſti tu ueduto tre giouani? gia ſtati pregioni de corſali? & uãno cercando chi li riſcuota? & entrano nelle caſe delle gentil donne, pregandole che li uoglino riſcuotere, che eßi a ſeruigij ſuoi ſi acconciariano?

Ru. Qui pigie preſon da turchi? Si, ſi, a gi he uezu za un pezzato, el ge ne uno que ſa coßi ben coſire, e tagiare.

Ge. Quelli dico io, ſapreſtemegli inſignare? uno de loro e mio fratello, & ſono uenuto per riſcuoterlo.

Ru. El ge ne uno uoſtro frello? dime mo, a mi qual le? fuoßi ue ſaueregie mettere ſu la uia, que'l catteri.

Ge. Eglie il piu picolo di perſona, cũ belliſsimo aſpetto, humano, riuerente, gli atti ſuoi ſono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, tutto leggiadria.

Ru. Si, un tal ſcarmetto, ſmenuetto, bianchetto, cuolorio, co e na raua inuolto, cum du ochitti que par ſtelle a limigare, Si ſi, le ello ſi.

Ge. Egli e piu picciol di perſona de gli altri dui, ma e piu grande di gratia, & di bel aria.

Ru. Lha nagiere toſſollotto, ſi le quello. Si ſi.

Ge. Come

Ge. *Come ne hai dimestichezza? che ne sei cußi ben informato? conoscilo tu?*

Ru. *Po sal cognosse: la me parona, si lha rescosso ella, que la'l uuole tegnire per seruiore a pe della sempre, per que el sa cosi cosire e tagiare, e conzare scuffie, gonelle de sea: si, el me paron ge lha rescodu ello: e si e uostro frello quello?*

Ge. *Egli e quello, hai sfenturata me, costei e stata piu saggia, & piu presta di me.*

Gitta. *Di piu saggio, e piu presto, dirai di me, che mi buccina il ceruello.*

Ge. *Eh, che non scio piu che mi dire, io mi uoglio scoprir a costui, che altro rimedio non ci ueggio lamor deue esser come si dice in prouerbio, che la piaga si deue portar sopra la palma della mano: io me gli uoglio scoprire.*

Gi. *Fa tu, come ti piace.*

Ru. *A no intendo, mo sta a dar mẽte, te uerre que que sta, uuole essere na bella noella per mi: tasi pure.*

Ge. *Giouane? poi che mi sei stato cosi cortese, io ti uoglio palesare un mio secreto: & oltra de cio, pregarti, che aiuto o consiglio mi doni, perch'io de dinari, & care gioie, che meco mi attrouo, te ne faro quella parte, che ti contenterai.*

Ru. *Mo ontiera, pur que a possa, made in bona fe si, perche no? Se Die mai si, se ben mi, que ue aiere, a son sto an mi per lo mondo, a se ben que cosa e a essere in luogo don no se cognosce negun, di pure.*

Ge. *Io son Donna, & son anchonitana, uedoa, ricca, et*

ina

inamorata.

Ru. *Vu a ſi una femena uu: i po. el no ge cuore, que a no dieſſe, que a no foeſſe un homo, a ueerue drio in le ſpalle: e denanzo, a pari un de ſti putachiõ, a muo ſcolaro.*

Ge. *Aſcolta? amor mi ha guidato cuſsi, capitorno que ſti giouani in anchona, ne prima uidi colui che di ci, che ha riſcoſſo la patrona tua, che di lui feruen temente mi inamorai, & non che piccola quãtita de dinari, hauerei ſpeſo per riſcuoterlo, ma lo auã zo delle mie facultadi, che uagliono pur da uinti= cinque in trenta millia fiorini doro, ma per la fret ta, che hebbe il mercadante di partirſi, auẽne, che non potei piu uederlo, che quella prima uolta inte ſi, che uerſo* Vineggia *haueua dritto il ſuo cami= no, onde io diſpoſi di douerlo ſeguire, et poſtami, cũ gran quantita di monetta in borſa, ſopra un pi col legnetto li ſeguitai in queſto habito, come mi uedi.* Et *cũ queſta mia ſola fante:*Et *gionta a* Vi= *negia, inteſi loro in queſta famoſa citta di* Padoa *eſſer peruenuti, drieto mi li ſum condutta, creden do fermamente rihauere il mio amante, il che, ue= di bene come mi è tornato fallace: onde non creg= gio mai piu uiuere lieta, ma ſempre ſconſolata.*

Ru. *Orbentena, quel che no fa uno inamoro, nol fara gnan un ſoldo, a quanto prigolo, a ue ſi mettu uu poueretta.* An *mi, al ſangue del cancaro, a no ſe cõ ſupia uiuo, che no ſupie ſto mazzo, morto dieſe ſie, quando a giera inamoro andaſea tutto'l di de*

notte

notte per segra, a dromiue sotto nogare, que no se, que no supie inorcho insperito, que no habie trenta megiara de spiriti adosso, no pianzi pouearetta, no ue destruzi, que a uimprometto de fare que a lhari, ste de bona uuogia.

Ge. O *uolesselo* Idio, *che oltra quello che spenderei, per riscuoterlo; te faria uno presente a te, di altratanta quantita.*

Ru. *Ande, che inchina da mo, a me ubigo squaso que a lhaueri, in que luogo steuu?*

Ge. *Alla hostaria della torre e la stàntia nostra, uieni & desinerai con esso noi, & imparerai la stantia, ma dimmi? come li dirai? che fittione trouerai, che la tua madonna non se ne accorga?*

Ru. *Aue dire mi, ello no gesta ontiera, a ge fauellere a ello e si a ge dire, lage pur far a mi, torne de chialondena, fina un pezzato, que ue aspittere, e si a ue sauere dire con hauere fatto. Vna fia crezo fre mamen, da fare que lhaueri, a uezuro, que a me hi tutto contorbolo el magon, sa fosse altra que uu a nol farae miga, per un'altra, ui mo per que a si ue gnu doltra el mare a me fe pecche.*

Ge. *Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita, in questo punto dimora.*

Ru. *Muora, a no uuo cha'l muore negun, ande e torne de chialondena, fina un pezzato, que a spiero, que a ue dare bone noelle.*

Ge. *Andaro adunque.*

Gitta. *Andiamo, madonna si, poi che cosi largamente ti pro-*

promette.

Ru. Moa, ande pure: Al ſangue del cancaro el me uen pure le gran uenture: a ſchapere ſu, ſte puoche de brombette de ſoldi, an da ſtaltra, mo el no beſogna cha ge dige, que la ſupia na femena, que a no farae gniente. Al ſangue de mi, an ſtaltra, fara de quelle, della me parona, con la creera, metter le man alla pria da guſare, la cattera el coaro uuogio: a no cherzo, quel foeſſe la pi bella fiaba de queſta, al mondo: Vage pur al bordello, quiſti, que fa le comierie, i diſe puo, que lamore, no fa fare, te pare, queſtaltra que e na femena, ſupia uegnua doltra el mare in qua, per que? per amore: Orbẽtena, a he ſentio dire, que lamore, e un puttato e quel ua co giuuochi abinde, e que lha le ale, altri diſe que le un puttatolo deſordeno, e mi a dige, e ſi a tegno fremamen, e de queſto a uorrae contraſtare, cũ quanti slettran impare me lettre, ſel foeſſe ben Soſtene bonamen, que amore no e altro, que potintia e deſierio, e que un tira l'altro, te parſele brombe ti? a menare na femena d'oltra el mare in qua? e po drio, naltra femena? que te parſeſtre? onde ſe aldi me dire, que na uacca andeſſe drio a n'altra uacca per amore? ne na ſcroa, drio a naltra ſcroa? ne na piegora drio a naltra piegora? ello tirare mo? ella potintia? mo daſche la ua da tirare e da poere, a uorro ueere an mi, ſa poſſo tirare ſti puo de bizziti: Alla fe de homo, el beſogna, que ſupia per ſo homo, una fia, la me parona, pur que lhabbi i ſuo dinari,

dinari,a cherzo,que de punti,de ſtrapunti , la ſi=
pia pi ſtuffa, que ne can de carogna.

Tanc. Theodoro? Corteſi, magnifici et liberali gẽtilhuo
mini ha queſta citta per certo:come hãno corteſe
mẽte dato a noi li dinari per poterſi liberare:&
poi ditone che il reſtare nelle caſe loro,e a piacere
noſtro:mai nõ mi uſcira di mẽte tãto beneficio,io
gli ſaro ſempre tenuto,et obligato fino alla morte

Theo. Io ho ſempre udito lodare queſta citta, per bella
citta:ma in uero,le perſone che lhabitano la fan=
no parer molto piu bella:chi ſara quello ingrato?
che non habbia fin che uiua ſempre,tanto benefi=
tio dauanti gliocchi? io per me ouunque mi ſia ,
ſempre ne teniro conto:come di coſa degna di e=
terna memoria. Deh Tancredi,uogliam noi par
tirci, ſi non ritrouiamo Giſmondo? oh gran fallo
ſarebbe,coſi dolce compagno laſciare. anchor che
non ſia della noſtra citta.

Tanc. Anci uoglio,che lo rimeniamo cũ noi: ſi egli uor
ra uenire. Et ti uoglio dir piu,che ſe egli fuſſe fe
mina , ſarei di lui inamorato ardentiſsimamente,
tanto mi ſono ſempre piacciuti li laudabili coſtu
mi ſuoi:Et parmi,dipoi che ſiamo ſeparati,da lui
che io habbia meno una parte del core:che ſi ſia,
non lo ſcio io : ne onde cio uenga.

Theo. O egli auiene che in queſta miſeria,in queſta tri=
ſtitia,ſiamo fatti tutti tre compagni,et meglio ſi
giõgono i petti di amicitia nelle calamitadi,ne di
ſagi,che nelli commodi & piaceri:ma io mi ſento
nel

nel core un no so che, che mi rallegra tutto, et par che mi prometta grandißima allegrezza: cerchiamo di gratia Gismondo: andiamo all'albergo di quella gentil donna, che lo riscatto.

Tanc. Andiamo.

Ge. Eh non mi cõfortare, che so bẽ io, che spero in uano: credi tu? che quella gentil donna, se l'habbia riscosso per lasciarlo poi, per che io lo rihabbia? Eh che speranze frali son queste: E chi non lama, che lo habbia una fiata ueduto, creggio, che non deue amare se stesso: parti che quelle siano bellezze da non amare? anzi son io certißima, che quella piu auenturosa di me, mai li debia leuar le braccia dal collo: & in casa & fuori, nõ se li debba leuar mai dapresso, adesso, se lo debbe uageggiare, adesso lo abbraccia, adesso li dice, che egli e il suo core, la sua uita, la sua speranza, la sua colonna, el suo conforto, adesso, adesso, suenturata me, Ah fortuna crudele.

Gitta. Colui, deue pur hauer fondata la sua opinione, sopra qualche cosa: chi po sapere li cori delle persone? forsi non lama ella, tanto feruentemente, come lo ami tu: forsi che'l marito di lei entrato in qualche gelosia, non uorra chelli stia in casa, chi puo saper tutte le cose di questo mondo?

Ge. Eh amore, non li insegnera il modo, di far star cheto il marito? non sapera ordir qualche sua fauola? qualche sua ciancia? quando il marito, la cruciasse sopra cio, non sapera ella dire, che credete

uoi

uoi che io sia scesa de uillani? chio uoglia far copia di me,ad uno schiauo? non mi hauete gia riccolta dil fango?in mal ponto,ui uenni in casa,per non esser mai lieta: Alla croce de Idio,meritareste che ui facesse pensare dil uero.come fanno delle altre:uoi non erauate degno di fatti miei:e che uoi che li risponda il marito?se non che si taccia?

Gitta. Tu ti imagini gran cose per certo.

Ge. Io mi imagino quello che facilmente potrebbe essere:hor torniamosi allo albergo. questi non ritornera hoggi, io sarei andata da l'altro capo di questa citta,& ritornata.

Gitta. Forsi con il pensiero, li saresti andata. non deue essere anchora per auentura gionto a casa

ATTO QVARTO.

RVZANTE. GISMONDO. GINEVRA. GITTA. S.THOMAO. ISOTTA. DORALICE.

Ruz. L DISE que le de oltra el mare de una terra, que ha lome,a rauo, con ste imagene que se depenze in su le carte e se ten apiche a i muri.

Gis. Statue, deue esser Capua.

Ru. No cancaro, statole, de quelle que porta quigi, que uen da Loretto, el se uen an de li uia, de que-

ste

ste que se aure, e que se sarra, quando uno uuole biastemare, i dise, te me fare cattare la anchonetta, de Anchonetta.

Gis. De Anchona deue essere.

Ru. Si, si, le ella, mo ben, le deli ello.

Gis. O quanto m'incresce, hauer lasciata la madonna tua, li hauea posto gia lo maggior amore del mõdo, ma dimmi? doue habbiam a trouare questo gẽtil'homo di Anchona?

Ru. Chialo denanzo, o se a nol cattaròn, andaron a lhostaria, quel sta da ello, cancaro le un homo da ben, uiu? el me ha uoiu menare cha disnasse con ello, el me ha an promesso de darme dinari, se fasea quel ue fauellasse.

Gis. De Anchona, chi puote essere costui? se egli fusse femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel medesmo error, che poco dianci era la patrona tua, ma essendo huomo, et di Anchona, potra esser che hauera tolto me per un'altro.

Ru. In fallo? no cancaro, el me ha pur de i contrasigni tutti, a comuo, si fatto, i no po stare, chi no sponte, uigi, uigi, gie quisti, uel dißi? que a uel menarae? la me parona no uuol dinari, la gha do liberta, quel uage on el uuo ello, andom in bonhora tutti, mi, a he prießia, a no uuo pi stare con uu, a uuo anare, sa me uoli, dare gniente deme.

Ge. Alla tua patrona, & a te saro sempre obligato, ma doue uoi gire? uoi uenire al albergo? & dicinerai con noi?

Messer

Ru. *Meßier no, meßier no, a he prießia.*

Ge. *Se rimaner non uoi, piglia adunque questi, & te ne farai un giuppone, & un paro de calze, et quelle per amor mio porterai.*

Ru. *A i torre eßi a me le fare an, alla deuisa le calze, Moa, ste cum Dio, con a uegnire a Loretto, a ue uegnere ben a cattare.*

Gis. *Tu te ne uai, Ruzante?*

Ru. *Mo si mi, a uago.*

Gis. *Saluterai il patrone, per parte mia.*

Ru. *Moa, moa, si si, a me uuo snettare presto, inanzo que le se accorze, que le supie femene tutte do, a i he fatto un schiappetto, de du uache, e tre con la massara, a no se mo, chi sera el toro.*

Gis. *Gentilhomo? parmi di hauerui altroue ueduto, & ho pensato, & penso, & finalmente non posso raccordarmi doue? pero, ditemi di gratia, chi siete? & la cagione che ui fa cercare di me?*

Ge. *Sapiate gratioso giouane, ch'io, sopra tutte le cose del mõdo, ui amo, ne altro, che lamor, che ui porto, mi ha condotta femina, et peregrina, a seguirui in questo habito, come anchor cum suo consiglio, mi ha insignato, io sono dõna, & in Gaietta nata, ma per alchun caso, che longo seria a raccontare, mi fuggi dal mio padre, & in Anchona diuenni moglie d'uno ricchißimo giouane, ilquale morendo, non e anchor finito l'anno, mi lascio di tutte le cose sue, ricchißima posseditrice, & herede. Hor aduẽne, che quando uoi capitasti in anchona, io ui*

uidi,ne prima affiſſai li occhi miei , nella luce de gli occhi uoſtri,che mi piacquero ſommamēte,inſieme cū le leggiadre fattezze uoſtre, & una,& unaltra uolta, riguardandoui, mi pareua, da non ſcio che coſa,occulta moſſa, che altre uolte,ui haueſſe ſimilmente ueduto, & come cariſsimo amico amato,& tanto ſi fermo in me queſto pēſiero, che o per ſogno, credeua hauerui altre uolte ueduto,& amato,o che un'altra uolta foſſemo ſtati al mondo inſieme,ſe eſſer puo,& da queſto pēſiero, nacque in me,un cuſsi ſubito,et ardentiſsimo amore,in modo che mi diſpoſi, ſe per oro ſi poteſsi rihauerui,non riſparmiar dinari, e mentre cercaua modo di parlarui,& cum il mercadante, auenne, che cū grā preſtezza ui partiſti,percio, piu crebbe lo amore in me, per il che,auenga quello ſi uoglia,diſpoſi di ſeguirui,et tanto operare, che o cū furto,o cum dinari,o cum promeſſe, ui ritornaſſe in liberta,& di poi,di me farui ſignore, il che,mi e ſucceſſo meglio,di quello mi penſai,onde ringratio idio,& appreſſo,ui prego, che di me uogliate hauer pietade,& de lo amor uoſtro,uogliate farmi corteſe dono , come io di me, & delle coſe mie ui faccio,& uoglio ne ſiate ſignore . Et benche , dello amor mio, ſia ſtato non leggier ſegno,lo hauerui ſeguito,pur per piu uoſtra ſicurta,in quello,che piu agrado ui fia,mi comandareti , che mi haureti ſempre pronta ad obedirui .

Giſ. Eh eh, hei me .

Ohime,

Ge. Ohime,come ſoſpirate uoi? ui ſono forſe noglioſe le parole mie? lamor mio non ui e a grado?

Giſ. Quando non mi fuſſe a grado,lo amor uoſtro ma donna,ne ancho la uita mia iſteſſa,mi potria eſſer agrado, ma ſoſpirai di altro.

Ge. Perche ſoſpiraſte uoi?

Giſ. Per la recordatione che hauete fatto di Gaietta: ma di gratia, non mi negate che io ſapia chi fu il padre uoſtro?poi che in Gaietta ſete nata?

Ge. Meſſer Gabriotto de gli boneſti fu il padre mio, & la madre mia,madonna Dionora di Neri.

Giſ. Hebbe il padre uoſtro piu figliuoli? o figliuole di uoi?

Ge. Si hebbe, un'altra figliuola ci rimaſe, poi che da lui mi fuggi,in anchona:et inteſi quella da un huo mo darme eſſer ſtata leuata,& guidata uia,doue capitaſſe, ne il padre ne io, habiamo mai potuto riſapere,per il che,per morta e ſtata pianta.

Giſ. Conoſcereſte la ſorella uoſtra, ſe uiua la uedeſti.

Ge. Se la eta non l'haueſſe transformata, da gli anni puerili,io mi creggio,di tenir tal commemoratio ne di lei, che facilmente la conoſcerei.

Giſ. Poniamo,che la ritrouaſte,quanto ui ſaria caro?

Ge. Quãto che aquiſtar la gratia uoſtra, ſignor mio caro, che deſidero ſopra tutte le coſe del mondo, pero che trouandola, parera auenire a me, come auenne,a uno peregrino,che ſolo,per un ſtrano di ſerto caminaua,& ritrouo un ſuo cariſſimo amico,che quanto meno ſperaua di trouarlo,tãto piu

ſi rallegrò, perche io ſon ſenza alcuno delli miei parēti, o congionti al mōdo, & mi poſſo dir ſola.

Giſ. Non mi marauiglio, che da la celata uirtu, moſſa, coſi grande amor, & ſubito mi habiate poſto, pero che il ſangue uoſtro, & le carne uoſtre isteſſe, amate: io ſono la uoſtra ſuenturata ſorella Iſotta, da uoi, come morta pianta, otto anni peregrina andata & tre ſchiaua ſtata: lodato Idio, che inanci alla mia morte, mi ui fa uedere, & in lieto stato ritrouarui.

Quiui ſi gettano le braccia al collo.

Gitta. A che e riuſcito lo amor di mia madonna, in una ſua ſorella: che nouo caſo, e questo? chi raccontaſſe questo eſſer in Padoa interuenuto, ne ſaria riputato bugiardo: E pur e cuſsi in effetto.

Ge. Hai dolciſsima ſorella, a gran fatica, ritengo le lachrime, per tenerezza, andiamo allo albergo: doue raccontaremo piu adagio, le nostre ſuenture, & ſenza riſpetto, o quanto di allegrezza mi e aggionta, quanto ſpero di menar lo auanzo di mia uita lieta, cum cuſsi dolce compagnia, come tu? hauero cum cui partir gli affanni, & piaceri, che mi porgera la fortuna.

Gitta. Io mi marauigliaua ben, che quella gentildonna, che lo hauea fatto riſcuottere, coſi facilmente lo haueſſe licentiato, ma hora mi accorgo, perche el la non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

S.Th. Cole coſe no ua a ſo uogia, sto diauolo de ſta mia mogier, trazeraue el mondo, in aqua, ſi la lhaueſſe in

se in man, perche lha trouao, che culie, che la credeua che fosse homo, se una femena, da desperatiõ, la lha licẽtiao, senza danari, el me recresce pi de essa, che no fa di danari, el me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna, no ha uolesto, che me ge habia trouao, che mai, no la lassaua partir, e me haueraue sborao con essa, tal uolta, de sto mio inamoramento, horsu, patiẽtia uegnisse a mancho custu, el se tanto pegro.

Ru. *Que? cha no donessesuia el fazolletto? a donare inanzo uia no so que, nhabie paura de questo, ste con* Dio, *andaron tutti du, da ella, sta sera, tondoron, dorin, dorin, al sangue del cancaro, ma la mha baso, que me uuo me lechare, sta massella, don la mha baso, con la lengua, u, uu, o bocca mellata, o man toffolotta que mha tocco sta man, o saoretto pi lioso, que ne na specialia: ui, ui. cancaro a uedo tutto, inchina le scarpe, me uuole,* Ey. E. *ei.*

S. Th. E*stu ti* Ruz*ante, an? a chi digo mi?*

Ru. M*eßiersi, meßiersi, a son, a son mi, canchare cha son mi, e si a uuolo da zilibetto, da saila bon, la me nha butto per adosso, sentio? inchina mẽ in la schina sentio? la mha do tanti pimenti a tegnia passe giuochi, e si la lagaua fare, lhaea una zuchetta, e si me buttaua tanta aqua, nase, le scarpe inchina me uuole,* M*arco,* M*arco, al sangue del cancaro.*

S. Th. *Sto sferdimento, no me laga sentir, sta in pase, uiezza bestia, dime, co ti ha fatto.*

Ru. M*iegio, cha fesse me in me uita, e la megior noela*

la pre mi que foesse me.

S.Th. Ben, *che cosa? di uia, caro fio bello.*

Ru. *La putta, mha impromesso ella, a mi.*

S.Th. *Va* Diauolo, *e digo de mi, co hastu fatto, de quelle zanze?*

Ru. Ben *meßiere, sto cancaro, se no fosse sto mi, a no fasiui me gniente, uoliu altro? a no uoliui gnam al trhom cha mi, que se no foesse mi, que mi, mintendiu? la mha ubigo a mi, uoli altro, cha sari seruio.*

S.Th. Ben, *a che muodo? quando? in che luogo?*

Ru. *Mo aldi meßiere, quãdo a giera puttato, que a la ge stare de nare co le biestie que haea quel cã, que a mel menaue drio, con a ue dißi a scomencie cußi a muo a trare alle putte, quel nome trasea el cuore, cußi al bestiame, a scomencie a nare a filo, tutte le sere, tal fie, tre e quattro megia lunzi, quel gera scuro, con ena bocca de louo.*

S.Th. Che Diauolo, *de proposito se questo? che ha da far la luna, co i gambari, te domando a che semo del fatto mio? ti me dißi, de to menar de bestiame, de to filoi, de to merde.*

Ru. Prepuositi *bestiame, aldi pure taßi pure, gie buoni, i prepositi, ascolteme sa uoli, e si con a ue dego riuar de dire, de anare a filo, andasea tal fie, pi de otto megia, ma si, a stimaua coßi, con farae a magnare, na nibia o un brazelo, e po con a ue dego riuar de dire, mo no cattiegi na notte, un louo? che haea du occhi, que parea do candelle? grande, con e un gran aseno?*

Potta,

S.Th. Potta, che ti me fara cattar, san Buouolo, che dia uolo, ha da far loui, cō el fatto mio, de mi? e uogio parlar de amor, e ti me rasoni, de loui: che magna i christiani.

Ru. A ue uuogio faellare an mi, de amore e del uostro amore de uu, mo aldi, sa uoli.

S.Th. In mio proposito? in mia specialitae, de mi?

Ru. In prepuosito, in spetabilite de uu.

S.Th. Horsu, ua drio, mo compi pi presto che ti puol.

Ru. E si con a ue dego riuar de dire, de sto louo, a catto sto louo, e sto louo, me guardaua mi, e mi, el guardaue ello, e ello me guardaua mi: ben, ben, si uu quel cha fie p farge paura? a fie bruuu, bruuu.

S.Th. Te uegna el caga sangue, ti ei to loui: ti me ha fatto scampar, quanto sangue, che haueua adosso, no te usar a farme de sti spasemi, e de sti atti da bestia

Ru. Mo a he fatto per fare con a fie, e si con a ue dego riuar de dire, el no uosse haer paura, sto louo: al lagie star, haea un sponton, a mel strapegaua drio, e si a me fie ben pi de cento crose, con le man cō la lengua, dißi, el tribabita, la salue rezina, e si, con aue dego riuar de dire, andasea a filo, bessa que de fatto, tutti saea, que a giera cantarin, a se mettiuinu a cantare, a zuogare a purasse zuogi, al becco mal guardo, alla passarella, e con haiuino zugo, a se mettiuino, a far raualo, e man per tutto el fogolaro, lome cielo, e gußi de raue, e ella dasea da beuere a tutti, e mi a beuea. E ella dasea tal fia sonda, e mi, in tolea, e si a magnaua, e ella se larisea

e mi me larifea, e ella me cignaua, e mi a ge cigna ua a ella, la me guardaua mi, e mi la guardaua ella

S.Th. No te digo? che ti no fauelli, a prepofito? ti parli del fatto to de ti, e mi uogio fauer del fatto mio de mi.

Ru. Potta, mo a fi infurio? mo lageme dire, que a uegnere, col me in lo uoftro.

S.Th. No puol far mi, e chi me ha inzenerao, che fta cofa fia al mio prepofito, e ho pur bon natural: no ge catto za, ni cao, ni coa, che la poffa uegnir a mio propofito.

Ru. Mo fa ue dige, que a intrare, col me in lo uoftro, a fe an mi, que a no dir pi altro, el no ge uegnira, mo aldi, habie un puo di pacintia, E fi con aue dego riuar de dire, quando me partia, la difea cofi, piã, cha ge uolea ben a ella, e ella difea, que la min uolea a mi: e mi difea, que giera inamoro, in lo fatto fo della, e ella ĩ lo fatto me de mi. Cõ andafea de fefta a meffa, a me paraua de fatto alle reze, fra gibuomeni e le femene, e mi a fafea uifta, de dir pa tenuoftri e fi a difea, a ue uuo bẽ a uu, a fon inamoro in lo fatto uoftro de uu, a ue uorae uu. E ella difea, que la fafea cofi an ella, e po andafea al fo canelo, a faellar co ella. e haea un cortello que rafaua, a tolea un canuolo, e fi a fafea cofi di fuoldi: e cõ un bachetto a fegnaua in terra, e fi a fauellaua co ella, lhaea na bãbafina biancha, que la parea un pauegio, E mi difea, a fi pur bella, a me piafi pure, e ella difea a fi bello an uu, a pari un pomo mufetto.

ſetto. E mi diſea a pari un pomo ciella, bianco e roſſo con e un uelu de ſea: E ella diſea, mo uu, que a pari e ſomegie un calandrato, a cantare: e mi diſea, e uu que a pari un guindolo a ballare: a no me uoleua lagar buttare de parole.

S.Th. *Mo compi anchuo, per lamor de Dio: haſtu compio? o eſtu alla mittae?*

Ru. *Meßier ſi adeſſo a riuere: aldi pure, taſi pure, e ſi con aue dego riuare de dire, andaſeuino alla feſta, e mi andaſea da i piui, e ſi ordenaua un ballo, a no uolea me altro, que pauana, e mã a tolea ſuſta putta, e po man a ballare, dagnhora cõ ſto pe maiſtro inãzo: e mã ſta putta ſe dindolaua, que lharae ballo ſun dinaro: e mi a faſea pieri puoli, e preſore coſi: que a diſſe que haeſſe imparo, ꝑ ponto de raſon.*

S.Th. *Ti compira pur, co ti hauera ballao, che diauolo de collegij me daſtu? E ſi ti uuol che ſta coſa uegna in mio prepoſito? no uediſtu, che ti diſi de ti?*

Ruz. *Mo ſa ue digo, que uegnire, col me in lo uoſtro.*

S.Th. *Ben horſu, ti ballaui e ti ſaltaui.*

Ruz. *Me ſi, a no ſaltaua: que a no giera maſſa ſaltarin, a ballaua, chi ue ha ditto que a ſaltaua, me ſi?*

S.Th. *Ti ballaui, hor ſu e po?*

Ru. *A ballaua per certo, el no giera gniam lome uno, que me auanzaſſe, e ſi a ue dire, an chi, ſaiuo, la uoſtra ſmagnificentia, cognoſcißi me queſtu? o agiemelo a dire, cancaro el magne, que andaſea balanto ſu quante feſte giera in Pauana: quel ſaltarin, ſaiuu.*

S.Th. *Si chel cognosso, che importa questo?*

Ru. *Mo chi gierelo? con haueuelo lome?*

S.Th. *Ha Diauolo, e me son andao a intrigar, da mia posta, e no te uogio pi responder.*

Ru. *A di chal cogneßi, e si no sai gniã co lhaea lome, liera quelu, que so frello, mena uia quella putta de quella massaria, que a iuene in costion, que i fe politta. quela putta, ghaea imprometu, e so mare, no uolea e so serore, e ello e so frello ge de a igi, per que ello no ge la uolea dare, el ge mena de ramazzon cosi, a no cogneßi gnian altri.*

S.Th. *Mo compi pur.*

Ru. *Abe riuo adesso, lageme dir lome questo. E si, con aue dego riuar de dire, de ballare, la giera mo na puttata compia, que no ge mancaua gniente, a ge strenzeua la man: manetta da impastare tre forni de pan al di, mã da bragagnar mescole da menar polẽta e peuera e fauetta: E po la lagaua, e si trasea un saltarello, o na carpiolla, que andasea in la giere, e po con haea riuo de ballare, a me andasea a imbusare, drio qualche cisotto, pẽseue con a fasea, a mandasea remenanto, pensantome della e de quella man, que ghauea tocco, que hauese dito, questu e muorto, a strauolzea giuocchi, da tanta smagna, que haea.*

S.Th. *Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche a mi, e me uien i suori de la morte, haueßio al manco donde sentar, el me besogna star ascoltar sti bertonezzi al mio despetto,*

ſpetto,uarda ſel diauolo fa ben ?

Ru. Mo a taſere, ſa no uoli que dige, que me fa a mi: el de eſſere fuoßi pre mi queſto? a ue dige, per ue gnir a dire de uu a mi.

S.Th. Va drio per to fe, mo compi preſto.

Ru. E ſi con a ue dego riuar de dire una feſta a no ma recordo ben que feſta foeſſe, da ſan Lorenzo, o da ſan Piero: A fallo, el fo na Domenega, o un Sabbo que giera feſta, que magne ſcardoe, ſu la grella, cha no mel deſmẽteghere me, e fo pure na zuobia?

S.Th. Sia che zorno ſe uogia, un zorno de feſta, una uol ta compi.

Ru. Meßierſi, meßierſi, a la menie da un feſtaro e ſi a gimpie un gremiale de bracciegi, de nibie de fuga cine, de bracciegi forti, cha ſpiſi bona men, pi de cinque marchiti.

S.Th. Ben buzzolai, ti compraßi e po ?

Ru. E po, cõ a ue dego riuar de dire a la compagnie a cha, que la ſtaſea ſu una poſſeßion dun me amigo, que giera coſi un certo poltronazzo, con a foeſſe mo uu cha foeſſe me amigo, intendiuu ? E po con fußimo a cha, ſta la bona ſera, ande la bona ſera.

S.Th. Bona ſera bonanno, ti ha compio, ben che ſela a prepoſito del mio amor ?

Ru. No, aldi ? el uene po le guerre con a ſai, que tutti muzzaua, e mi a fu pigio, cancaro el me pigie no ſo che toiſchi, que i me ſcape ſquaſo le ongie, i fael laua in toeſco, cancaro i magne, ſta putta muzze, per le muzzaruolle, e mi e ella, a no shauiuino mi

ga imprometu,anchora,la muzze per le muzza-
ruolle,a no lhe me pi uezua ella,mesier no.

S.Th. Ben, hastu compio?

Ru. Mo a he compio, mo no ue ho gniam ditto quan-
do i toischi mi pigie a co muo i fe, cancaro, le na
filatuoria longa,mo a he compio de questo, mes-
sier si.

S.Th. Mo che Diauolo, de mio proposito se questo? El-
la,ella, ella, chi se sta ella? e uoraue pur sauer si la
se madona Doralice?

Ru. No cancaro le la putta,que sta co ella,la se lha re
cordo adesso di braccie forti, e si ha fauello ella,
pre uu a madona Ralice.

S.Th. Va diauolo,ua adesso intendo,ti mel podeui dir in
do parole, e si ti mha tegnuo tre hore, con sto to
parlar,ti uuol dir,che per i buzzolai che ti ge cõ
praßi, la te ha fatto sto seruisio, che lha parlao
per mi, a madona Doralice, tul podeui pur dir in
do parole.

Ru. Mo si, i de essere celegatti da cauar fuora duna
busa in do branche.

S.Th. Ben? che ordene hastu mettuo con ella, tandem?

Ru. Mo a no he mettu ordene negun mi.

S.Th. Va potta de santa neffissa,semo intrai in to i pri-
mi termeni,con chi son intrigao mi anchuo? a che
muodo sarogio mo seruio? onde se sta bona nouel-
la che ti diseui?

Ru. A no hare gniam fatto niente que uagia, nhagie
fatto asse,que la no cre,que a sipie cosi burto,con

ge

ge giera ſto ditto ? e que uu a ge fauelleri ?

S.Th. Doncha ti no ha parlao con eſſa ?

Ru. Va cancaro ua,no ue dige, que a he fauello con la ſo putta pre uu?le ſe fauellera mo luna co laltra:e po uu a ge andari a fauellare: Mo el biſogna,que a no ue perde, con a ge fauelleri:que ge ſapie dire el fatto uoſtro de uu:e que a ge uoli ben, e que a a ſi inamoro in ella, e que de bio me ella:e que ſe no haueſſe mogiere a no toſſe me altra femena que ella, e que la fari ſtare a muo na donna,inten diuu?e fauellege an de quell'altra, que me uuogia ben a mi, que da bie me elle tutte du.

S.Th. Andarogio a caſa?a parlar cõ eſſa?o da i balconi?

Ru. No cancaro, da i balcon beſogna que ge fauelle, per que e no ge ordene que andage in cha ſtagando ella in ſta terra: mo landera de fuora.

S.Th. Mo ſi qualchun di ſoi, me uedeſſe ?

Ru. A no ſaueri miga far uiſta, quel fatto no ſupia uoſtro? fe uiſta de aſpittar qualchun: a no ue ſaueri miga penſare qualche noella.

S.Th. E digo che i no haueſſe per mal, che i diſeſſe, che faſtu qua ? che uuol dir ſto parlar qua? e darme, qualche feriazza, intendiſtu ?

Ru. Potta del cancaro, a ſi pauroſo, haſſe fatto male, co a faſea mi,a ſaſſe ando de notte con a faſea mi, quel ſarae ſto un piaſere?que criuu que ſupie paura?la paura no e altro,que ſmagenarſe,pẽſare, ſe coſsi,aldi:a uuogio que a fage a ſto muo, mi andare in cha:e uu in ſto mezzo ande drio ſta uiazzuo

la,

la,e torne, quel para quel fatto no ſupia uoſtro, intendiu? mi a ſaro ſul balcon co ella, ſa me ſenti cantare, guarde in ſu, e fauellege: ſa no me ſenti cantare ande uia de longo,moa ande.

S.Th. Cho ti canti,che uarda in ſuſo?

Ru. Meßierſi, per que, co a cante no ge ſara prigolo, moa ande, el beſogna eſſere animuſi alla fe, chi ſe uuole inamorare,a ſon pur bõ da ſto meſtiero mi, a no harae paura de Rolando, co a ſon inamoro, o la?o la?o da la cha?a uegnire entro mi, o la?

Geneura Vedoua: & Iſotta ſorelle.

Ge. Io non ho deſiderato coſa al mondo,altro tanto, come ritrouarte dolcißima ſorella: Et perche uoi che hora non ti compiaccia? io uoglio,che tu me ſij ſorella, padre, madre, maeſtro,e balia, quello che ti e in piacere, dillo pur ſicuramente, che, ne piu, ne meno faro.

Iſo. Odi, Carißima ſorella, tu ſei uedoua, & io ſenza marito, & conſumando la noſtra giouentu ſanza marito,daremo materia adognuno di dire,che ſia mo men che honeſte: ſanza che grãdißimo diſpiacere ne ſia; quando ſaremo diuenute uecchie, che ſtaremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare, io uoglio che ſe rimaritiamo.Et pche queſto e uno nodo perpetuo,douemo con ogni diligentia cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli noſtri coſtumi,io ſon(come allo albergo ti diſſi) tre anni ſtata ſchiaua inſieme cum quelli dui giouani,Tancredi,& Theodoro: Et anchora che

a niuno

a niuno di loro, per donna mi ſia manifeſtata. io perho, ho notato cuſsi ben li coſtumi ſuoi, che mi pare eſſer certa, che ſariano degni di hauer per moglie ogni gran donna: Et di Tancredi ſon ſtata feruentemente inamorata: Oltre di cio, ſono Siciliani, & ricchiſsimi: Perho mi pareria a me, quando pareſſe a te, ch'io doueſſe diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro ſanza indugio ritrouarſi nella patria noſtra, a goderſi il noſtro.

Ge. *Io ſon diſpoſta a compiacerti, fa tu.*

Iſo. *Cerchiamo adunq;: che ſe nõ haueranno ritrouato chi gli habbia riſcoſsi, gli riſcuoteremo noi: Et hor, hora, alla uolta di Vineggia imbarchati, ſe ne andaremo: Et hora che le miſerie noſtre hãno hauuto fine, non piu in queſti panni, ma in habito feminile riueſtite, ĩſieme cum li ſpoſi noſtri, nella patria noſtra torneremo: uogliamo cuſsi?*

Ge. *Non tho detto, ſorella mia che fazzi tu?*

Geneura, & Iſotta vanno dentro, Ruzante ſtando ſopra la fineſtra di madõna Doralice, canta: & M. Thomao paſſeggia: per ſotto detta fineſtra: Et parla con madõna Doralice.

Ru. *E caro amore, e dolce amore, doneme una baleſtrina.*

S.Th. *Dio ue contenta per la mia, zogielo caro.*

Dor. *Ben uegna uoſtra ſignoria, Signor mio.*

S.Th. *Hor ben a che ſemo nu? an?*

La uoſtra

Dor. *La uostra cortesia mi ha uinta in modo, che non posso esser, se non uostra: Signor mio caro.*

S.Th. *Vu trazze ballotte an? haue torto.*

Dor. *Io nacqui a sdegno di fortuna, perche il pare, che le mie parole, mai non poßino esser credute: io son pur uostra, quando ui piaccia ch'io sia: benche la moglie uostra, me nhabbi fatto minacciare, io non mi rimarrò perho di amarui.*

S.Th. *Quel Diauolo de mia mogier? al sagramẽto mio, ge uogio dar diese bastonae: per ste parole, e perho sia bella, zentilescha, le nostre cose semole secre tamente: no stago ben qua su la uia, che la zente me uede in tel passar.*

Dor. *Io ui faria entrar in casa, ma queste mie uicine, so no troppo maledette, ci sono di quelle, che mi fan no la guardia, sin a meza notte: solum per hauer che dire di me: E che la tal fa cosi, e la tal fa cola.*

S.Th. *O Diauolo, mala cosa la cattiua uesinanza.*

Dor. *Io son disposta a compiacerui, ma in questa terra non ui e ordine alcuno: & se io non rimaneßi per un poco de impaccio, adesso adesso me nãdaria in uilla: & uoi ne uerreste & questa istessa sera saressemo insieme: ma rimango per un certo ĩtrico.*

Ru. *Iz, iz, ola? ola? Meßiere? Meßiere? se uista.*

S.Th. *An? che se?*

Ru. *El ne gnente cancaro: le sto le buelle que me bogie: a crea quel foesse un: Moa, ande drio.*

S.Th. *Va Diauolo, butta i occhi, de qua e de la.*

Ru. *Butte le regie, an uu lunzi, sa sentisse qual consa: aldi?*

aldi ? con a ſubie na botta, toliue uia de fatto, ſe a no uoli lagarge del uoſtro de uu.

S.Th. An ben mio ? An ſia bella? che diſeuu che uole andar in uilla? magari: che uu no haueſſe uiſinanza, che ue deſſe faſtidio: e perche reſteuu ?

Dor. Per un certo impaccio, che da Ruggiante intenderete.

S.Th. Ruzante ſa eſſo, baſta: pur che poſſa alle uagnele: no manchero mai per far mentir per la gola ſti la ri, che diſe ſte zanze de mi: che i meriteraue, d'un pugnal in ti petti.

Dor. Non e peggior coſa, che la mala lingua.

S.Th. Mo la uoſtra, theſoro mio, no ſe triſta ella: e credo che la ſia pi dolce che coronella de zucharo ſin: ben? zugaremo po, co ſaremo in uilla. an carne mia?

Dor. Io non imparai mai a giuocare.

S.Th. No an ? ſina le maſſere ſa zuogar a ſti zuoghi, che digo mi.

Dor. Come ſi cahimano queſti giuochi ?

S.Th. Alle panze, alla ſcondaruolla, mi ſcondero e uu tegnere occhio.

Ru. Sbio, sbio, iz, iz, sbio: togiõſe uia, no ge tri, o quat tro que uien de cao de ſta uiazuola ?

S.Th. Mogia me recomando ſia bella.

Ru. La no ge pi alla feneſtra cancaro, que lhabu paura an ella: Cancaro no uogio dire ue magne ſa uuo gio meſſiere, a no ſi de quigi da ſigaruolo, de qui buoni: a ſe que a ghai ditto el fatto uuoſtro ſina

me in cao:Cape fiorin, al ſangue del cancaro,a no me lharae me penſo : po i diſe po an ?

S.Th. Co, Co, coßi.

Ru. Co,co?a dige, ſo, ſo uia dal me cortiuo,a pari coſi un ſtizzo cuerto in lo uiſo, e ſi a ſi un mal ſbregõ uu,a no lharae me crezu , i prouiebi no fale me: gatta piatta fieuera te batta. Cancaro, te parſele brombe ?

S.Th. Al ſagramento mio no intendo zo che ti uuol dir de brombole.

Ru. O el no mintende, ſi le fige,moſtreue da buona uil la, a ſe que a le ſai fare inamorare mi le pute ?

S.Th. Varda Ruzante, al ſagramento de ſan Balaram, la no ſe ſta mai imbertona in mi,nome adeſſo,e ſa ſtu a che muodo ?

Ru. Moſi, moſi,cha nol ſe inanzo que adeſſo : a no ue lhe ſempre me ditto:que la ſmagnia,e que la rab= bia pre uu ?

S.Th. Cuſtie,quando la ſe accorze che mi giera imberto nao in eſſa,la ſe impẽſa de tegnirme ſu ſti imber- tonezzi,de farme buona ciera, pche no me deſber tonaſſe,e forſi con anemo pẽſao de farme trazer: mo Dio me ha aidaio,che la ſe ha imbertona eſſa, in ti fatti mie, che la no ſe ne ſe accorta.

Ru. Cußi purpiamen,cußi ſperciſo:que ue diſeuogimi? ue hala ditto zo que di fare ?

S.Th. No,la mha ditto, che ti ſa ti, e che ti mel dira ti.

Ru. La me ha ditto,que no ge muo, que a poſſe anare in cha da ella, ſtagando ella, in ſta terra, mo per

que

que a ge poſſe anare, la uuole anare de fuora, a Arqua.

S.Th. La me ha ditto cußi anche a mi:e che lha un certo intrigo che la no puol.

Ru. Mo a ue dire,la de dare, no ſo que dinari a uno, e ſti dinari la no gi ha adeſſo,mo la i de ben ſcuoere fina un meſe. ſe lhaeſſe da dargigi anchuo, de bel anchuo l'ndarae de fuora, e de bel adeſſo, e de bel ſtaſera, po an nu andaſſan da elle: da tutte du,intendiu?

S.Th. Ben danari? te hala ditto la quantitae?

Ru. Quanti dinari? Meßerſi: cento liere de li uia.

S.Th. Lire de großi? o de pizzoli?

Ru. A crezo que a faſſe miegio darge ſmozzanigi, o marciegi,que darge bezze que la porae ſtare tanto a lõbrargi,que a no andaſſan ſtaſera: E mi a ge dißi,que la no guardaſſe a dinari,cõ a me haiu ditto,e ſe no baſtaua cẽto,a gin daſſe an un megiaro, e que i poltron que ge ha ditto le parole de uu,no farae miga coſi igi.

S.Th. Ti ha fatto ben, o ti ſe ſtao accorto, potta de chi no digo.

Ru. Ve uagogi mo per careza? chi criuu que ſupia? a no darae la me lengua de mi, a un'altro per faellare.

S.Th. Andemo a caſa,che te daro i danari,che ti ge portera,magari andaſſemo ſta ſera, ge foſſe ordene.

Ru. Que'le anchora grand'hora a ſera,mo no me lhal la ditto a mi.

ATTO QVINTO.

Ruzante & Menato entrano in ſcena: & cantano appreſſo la caſa di Madõna Doralice, poi che han cantato: Ruzante verſo Menato dice.

Ru.
ARO frello cantane unal-tra: e nu du cãtemola in quattro, mi ſolo a cantare ben per du, aldi: E de la mala morte, ui. col groſſo taſe, el ſottile cãta, & col ſotile taſe, el gruoſſo canta.

Me. *Al ſangue del cancaro, la ſara ben bella, chi poeſſe fare, que na uacca tireſſe per du: e un pan feſſe per quattro.*

Ru. *Per magnare, a magnera ben per du. e per cantare, mo per laorare, a laoro lome per mezuno, moa ſcomenza.*

Me. *A te dige, cha he prießia, cha ge menego traleſato que me aſpieta fuora della porta, lagame anare, te bon cantare ti, za que la te ua da canto.*

Ru. *Di lome queſta na botta, caro frello.*

Me. *A dire per farte coſi a piaſere, diſſe quellu. mo alla fe, a he prießia.*

Ru. *Po ua al bordello, te ſe pure, ſe an mi, con diſſe quelu.*

Canta-

Cantano: & finito el cantare
Menato dice.

Me. *Moa a uuo anare, portate da predhomo, la te buta ben a ti, e ſi la te ua da canto que te magni con fa i cauagi di tiraore, col cao in lo ſacco.*

Ru. Po, *que uuotu que ſage, a ſtago cō ſto zentilhomo uiegio, e ſi magno, le inamoro ello e mi, ge porto i meßiti, el no ſa que farme, ſel no me sēpre me drio, magna* Ruzante *e mi a magno,* Ruzāte *biui, e mi a beuo,* Ruzāte *merēda, e fa colacion, e mi ala fago, puo ſi, e puo madona, ha tanto piaſere del me cantare que no beſogna dire.*

Me. Mo *la de eſſer inamora an ella, ne uera?*

Ru. Pen*ſa mo,* Matto *el carro, matti i buo, e matto que lu chi para, el ſe faella lome damore in quella cha e maſſare e madona, tutti a ſcazzafaſſo, fina le bā che, i ſcagni, le caſſe ſente d'amore.* El *no ge uaſo in cha, ne ordegno, que no ſappie damore.*

Me. Mo *ano di ſtare, lome in ueregagia tutti uu?*

Ru. No *faellar de piaſere, el no ſe ſente lome cantare, per quella cha, mo laga ſte ſaißi le pi gran noelle o ſte nhaißi, a te fara pur rire:*

Me. Te *me le dire n'altra fia, uuo anare romanti.*

Ru. Mo *ua in ſuſo, ſte uuo che romagne mi.* Aue*ſe ben uezu za un pezzato, mo per que el no ſe naue deſſe, a no ue guardaue, haon canto pre uu, ui.*

Beſe. A *ſe que la ſmenuzzole mi, uergene mare de me pare, que haiu me in quella lengua?*

Ru. *Ma ſi el no me ſa gniam agiare, ſe haeſſe chi me aigiaſſe, a farae ben de bello, ue ſe dire che ſi, el no ſo me zarambella, ne zugolare, que ſoneſſe miegio de quel che a faſſan nu, uegni arui, que a he i dinari, totari, don dori, don dore.*

Beſe apre l'uſcio & Rugiante entra: poi eſce fuora Meſsier Thomao & ſolo dice.

S.Th. *E ſon in gran faſtidio che no me ſo penſar, che ſcuſa cattar, con ſta mia mogier, ſi per uentura anchuo el me ſcouegnira andar in uilla cum madonna* Doralice, *tanto el me sbatte el cuor*, E *no ſo che farà* Ruzante, *ſil ge cattera ordene, e uogio tornar a caſa, per paſſar tempo: infina che uien* Ruzante: Dio *uogia, che ſta beſtia de mia mogier, ſia contenta che uaga.*

Ru. O *ſea laldo* Dio: *andaron pure ſta ſera tutti a* Ar*qua*; El *uegio, nhara magno indarno el confetto: ne i pigniuoli arpigie: ne de quigi che uen d'oltra el, mare, maſtachi, morachi, que fa bona forza, gnã mi a nhare magno indarno le croſte del formagio ſalo: ne qui tri pan tanto fatti, ne beuu indarno de quel uin, che ha na uena de rozzetto, che cria e diſe biuime ſte ſe beuere:* Cancaro *le pur la bella putta, le lome latte e uin: la de hauer tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de zenochio, tanto de coſſa, o potta cha no dige male, que bel piaſere*

a ſe

a ſe daron in qui buoſchi: El uegio el ſta aſſe a uegnire, el mha pur ditto que laſpette de chialo uia.

S. Th. E no poſſo ſtar fermo, e ho el mal de la formigola, lamor ſi me trauagia che'l par che aſpetta una ſententia de lite, e. e. el me uien i ſuſti della morte, e ſento ben mi; o Dio el uogia che no traza i danari, Ruzan. Ruz. e no te oſſo domandar, a che ſemo?

Ru. La megior noella, la no poſſea andar miegio, el beſogna mo, que a ſupie un buom da chi indrio; le ua uia adeſſo: e ſi mha ditto que degamo anare que de bio me uu, quel ge lome cielo e buſchi: que no baron paura al mancho, que negun, ne fage la guarda: on uoliu la pi bella comelite al mondo? e ſi a ſe daron piaſer de di e de notte: on uoliuu i pi bie camini?

S. Th. Fatto ſta, che tutti no ſara contenti; ſi me parto Ruzante.

Ru. Mo ohi ſeragi?

S. Th. Mo madona, no ſara contenta.

Ru. Po ſi ha uuo cha catte qualche ſcuſa, a crezo, que la no ſera gniam contēta, ſe ge ſteſſe ben a pe mi.

S. Th. Perche raſon?

Ru. Per que daſpuo que lhaue quel deſpetto de quelu, que la crea que foeſſe un homo, e ſi gera na femena: la e ſto ſempre deueoſa, de mala uuogia, a muo un dugo a peſſo, E per zontena a dige que la no ſera gnian contenta, ſa ge ſteſſe ben a pe.

S. Th. Che Diauolo de ſcuſa, me porauio impenſar? e me

uogio conſegiar cum ti, ſi digo de andar a muar agiere, el ſe una matieria.

Ru. *Mo aponto queſta e bona.*

S.Th. *No,perche ſon uegnuo in ſta terra per muar agie re,la dira,onde uoleu andar? no ſe bō agiere qua? E uogio dir, che uogio andar a ueder certe terre: per comprar, ſela al prepoſito queſta?*

Ru. *O meßier ſi,meßier ſi,potta, a ue lhai penſa bella ande a cha preſto, e mi ſtaro chialo a uere, ſe in ſto mezo,le andaſſe uia,que a uuo,che andagan in la barca don le ua elle,que ſmorezaremo con giu= occhi al manco,ande uia preſto, aſie le robe, cha uoli cha portan.que a le tornare a tuore po mi, mo ande uia preſto, mo cori preſto.*

S.Th. *Va Diauolo,uuſtu che me ſcauazza el collo? e uo gio portar puoche robe, una ueſta alla Polentina che me metta ſum ſpazzao.*

Ru. *Moben,moben,ande uia preſto. Guarde que la no ſe deſpiere madona,per que el uage uia,fuoßi mo, quel no e bello? da tegnire a pe el zigio? le miegio puraſſe,na faßina de ſpini,ſi che la ne inamoro,ſe Die mai,la no ue lhora,quel ſe tuogie uia, la fara ben uiſta quel ge rencreſſa, mo la piāzera con gi uogi,e ſi ſe la rira col cuore. A uuo anare aſcolta re,ſa le ſe mette in uia,al ſo uſſo. Aldi? taſi? a ſento sfuregare,a ſento fare un gran tampellamento de ſcagni,de banche,de chiaue,de armari, le ua da lal tr'uſſo fremamen,aldi aldi? que la diſe, paſſa ben luſſo, Gie ande uia. Cancaro ſto uiegio ſta aſſe a uegnire.*

uegnire. Cancaro haron pur piasere in qui buoschi, E se andaron imbusando de qua e de la dalla so cha, que a pareron leuoratō, aialo, ua uia, a baleron po, me Dio, per que, el se ge fa mo festa fin al zenuogio, e si a me fare un bel paro de calce schiape, di dinari que nha do quella femena d'Anchona, e de quigi, que a he robe al uiegio, per que so quel piase alla me putta, ueder que habie un bel paro de calce alla doisa, e un bel zuparello, e na berretta russa, con una penachia que chiame putte de mille megia: A son bē mo informo di mie limbri, quel no ge putta que me ueesse, que no magoresse: E po a cante ben, e cosi uestio, pu poesse pure soplire a tanto: A me uuo po comprare na spa, que chi nha na bella spa, e la porte per traesso, no par bon da inamorarse. Lagame uere se hauere tanti dinari, que ge fage, Cancaro gie asse, a no uorra che negun me uesse, questo e un ducato doro, dalle Vegniesie Venetian: questo e un ranese, Caualuotti, moragie, de qui da sie bezze, scarātani, cancaro, gie asse dinari, lageme partirgi in tanti bie muchitti, sto muchietto, e le calze, quest'altro muchietto, e el zuparello, st'altro e la beretta, mo la penna? tuo un puoco d'uno di muchitti, hossu la penna, mo la spa? tuo un puoco del muchietto delle calze, del muchio del zuparello, e del muchio della beretta, hare fatto mo una spa, el mauāzara an dinari da ballare. A uuo tornare a sentire se gie ande uia, A no sento negun, gie ande

uia

uia fremamen,o uegnisse mo sto uegio, o laldo sea Dio, a uigniri pure, ste a dar mente, que a uuo anare a tuor le besenelle.

S.Th. *Vate a far dar quelle mie robe,e uiē presto, i mie zoccholi frattoni,la mia beretta de notte,i scuffo ni,e l'albarello da longuento per la mia sciaticha, e lorinal,e uarda no romper gniente.*

Ru. *Po,a me le arecordere in lo culo, tante besenelle.*

S.Th. *Ho asiao ogni cosa in portego,uien presto.*

Ru. *Butte giuogi in qua,e in la,sel uegnesse me la mas saruola,que la ne andasse cercanto.*

S.Th. *Mo ben ua uia presto. E saro pur contento sta se ra, ho anche fatto tanto, che madonna se resta contenta, ogni muodo el se stao bon auiso andar in uilla,megio cha qua,per mille boni rispetti, on de son anche piu contento mi.*

Tnacredi & Theodoro,& Geneura, Isotta, & Gitta Fante tutti tre uestite dhabito feminile, intra in scena. & Tancredi dice.

Tanc. *Deh perche,dolce Isotta moglie mia, non ui siete manifestata a me,nel tempo che siamo stati schia ui? quanti lieti giorni, habbiamo noi perduti? le paßioni nostre seriano state men graui,& li pri= mi frutti d'amore, haueressemo al mancho colti honestamente insieme,ma conuerra,che radoppia mo gli amorosi abbracciamenti, et auanciar quel*

lo,

lo, che per l'adrieto habiamo perduto. Et saremo come in uolgar prouerbio si suol dire, quattro corpi, & una sol anima. Non sera cosi, Geneura? & cognata mia?

Gen. Signor si. Et quanto per me, non preghero Dio, tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita, sia in modo, che tutti quattro, d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi poteßimo hora le nozze cellebrare, ma, le cellebraremo nella patria nostra.

Theo. Et perche non douero io pregare Idio continuamente altreßi? qual compagnia, mi potra esser piu grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siete, & l'una, & l'altra.

Isot. Cußi Idio il uiaggio nostro prosperi, & lieti, oue hoggi intendiamo di andare, ne conduca, come cio desidero, che d'una medesima uolunta, di un medesimo desire, uiuiamo.

Tanc. O Citta gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersita, & il principio di tāto nostro bene, il guidardone, che meritareste, non posso, ne se hauesse piu potere de tutti gli huomini del mondo, insieme, potria a tanto dono, darloti conueniente, ma il sommo motore ne prezo, che te lo rendi, come quello a cui nulla e impoßibile, Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, & la magnificentia, de tuoi Signori, de tuoi egregij Cittadini, et delle tue nobilißime Madonne, sempre in honore tenga, & te sotto tranquilla pace gouerni, & di abondātia

ti

ti colmi,ti difenda,contra il furore de tuoi nemici, & ti guardi, da ogni loro insidia: & piu tosto,di ogni tuo lieto,et pacifico stato, si dogliano li mali uicini tuoi,che tu ad alcuno porti inuidia, Et il nome,de li chiari spiriti,che in te albergano, rimanghi al mondo cũ eterna fama: Padoua, *per mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.*

Rugiante entra in Scena biastemando per hauer rotta parte delle robbe de Mesier Thomao, & dice.

Ru. *Potta del caire, uegne el cancaro, con pi se ha prießia,el cancaro,intanta pi,te par mo?a he rotto,e* Rinali,*e pittaruoti, e el cancaro,quel cancaro la magne, la no uea lhora de mandarme fuora de cha,staltra brama cauiggie dal cao grosso, ua presto, tuoge mo su.* E *no dego saere, que la lha fatto uegnire in cha,el so berton?uegna el cancaro, squaso cha no dißi,a mhe sbrego un zenuogio, de bel sbregare,la pianzea, con ame parti, adesso la sgrigna,que la pare na caualla,quãdo la ge brusa sotto coa,cãcaro a ella,e i suo berton, moa auiue inanzo,* Camine.

S.Th. Hastu, *ogni cosa?*

Ru. *Meßiersi, camine pur uia.*

S.Th. Hastu *i zoccoli frattoni?*

Ru. *Meßiersi, camine a he ogni cosa, camine.*

S.Th. Hastu *la mia baretta de notte?*

Meßiersi,

Ru. *Meßier ſi, cancaro alle berette, camine, que ale azonzam, camine.*

S.Th. *Haſtu i ſcoffoni?*

Ru. *Meßier ſi, camine, chi dego pur haere, camine potta del cancaro, que andagan in la barca don le ua elle, camine, camine.*

S.Th. *I haſtu tutti do, i ſcoffoni?*

Ru. *Meßier ſi, que a crezzo deſi, quel cãcaro a i ſcoffoni, camine, fe i paßi lunghi, ſa uoli mo.*

S.Th. *Haſtu lalbarello dal onguento?*

Ru. *A lho ben ſi, camine, camine.*

S.Th. *Ti no ha za rotto gniente, no?*

Ru. *Rotto gniente no, camine, meßier no, camine.*

S.Th. *La mia cinque dea lhaſtu tolta?*

Ru. *Ho tolto le manezze, e agno coſa, camine.*

S.Th. *No digo i uanti, e la ſtorta.*

Ru. *A falon, cancaro a i ſtorti, e an a i derti, andagon de chi, que le pi curta.*

I L F I N E.

IN VINEGIA, appresso Stephano
di Alessi, alla Libraria del Cauallet-
to, Al Fontego de i Todeschi,
in Calle della Bissa.